

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, DOMINGO 6 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6978 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

Un informe reservado muestra cómo la expansión de la soja pone en peligro la seguridad alimentaria en el país. Frutas y verduras cedieron 200.000 hectáreas, multiplicando sus precios. Lo mismo ocurrió con el trigo, el maíz, el arroz, el girasol, la avena y el centeno, los cultivos que forman parte de la dieta de los argentinos P/2/3

CON LA SOJA AL CUELLO



RESERVA

El gobierno de Brasil envió una fuerza militarizada con blindados al estado de Roraima, en la frontera con Venezuela. La Operación Upatakon 3 es en apoyo de los indígenas macuxi, uapixanas, ingaricás y taurepangs, que vieron miles de kilómetros cuadrados de su reserva Serra do Sol ocupados por cultivadores y ganaderos. Pese al despliegue, el gobierno prometió proteger a los 18.000 indígenas usando medios "no letales", aunque los ocupantes "están armados".

Una ONG española que promueve la abstención para prevenir el sida da cursos con el apoyo de gobiernos provinciales P/20/21

Cruzados a favor del sida

El juez firmó la excarcelación del ex intendente Porretti P/18

Buscando la llave

Anticipo exclusivo: el nuevo libro de Eduardo Galeano P/40

Espejos, una historia casi universal

El valor de la tierra, la venta de los cero kilómetro

Los síntomas del bienestar

La revalorización de la tierra fue espectacular desde la devaluación y no fue acompañada por el impuesto que la grava, el de menor cumplimiento. A la vez, se baten records de venta de autos en las zonas agropecuarias.

Por David Cufré

"Es la primera vez en mi vida que tengo temor a que una medida económica me deje sin nada. Es un verdadero despojo", decía espantado Marcos Rodrigué, presidente de la Asociación Argentina de Consorcios Regionales de Experimentación Agrícola (Acrea), el 27 de abril de 2002, días después de que el gobierno de Eduardo Duhalde había aumentando las retenciones a las exportaciones agropecuarias de 10 a 20 por ciento. Esa declaración, rescatada días atrás en una crónica de **Página/12** sobre la reacción de los ruralistas cada vez que hubo un ajuste en los derechos de exportación *(ver edición del 24 de marzo)*, choca con otra realidad impositiva del sector, además de con los datos de fuerte expansión económica –en la mayoría de los casos– de la actividad rural.

El valor de mercado de los campos registró una verdadera estampida desde la devaluación, al punto de que los 12.000 dólares por hectárea que llegan a pagarse en la Pampa Húmeda superan los valores de las mejores tierras productivas de Estados Unidos, según advierte un reciente informe del Ministerio de Economía. En la zona sojera y maicera, representada por las localidades de Pergamino, Rojas y Colón, entre muchas otras, la hectárea pasó de 3950 dólares en promedio en 2003 –después del peor momento de la crisis– a 9167 dólares a fines de 2007. El salto fue del 132 por ciento.

En la zona de invernada, que cada vez más es reemplazada por la soja en partidos como Trenque Lauquen, Rivadavia y General Villegas, el incremento en el valor de la tierra fue de 1525 dólares promedio la hectárea en 2003 a 4283 dólares en 2007. En este caso, la mejora fue del 181 por ciento. El aumento en el principal activo de los productores no se trasladó a lo que el sector tributa a través del impuesto inmobiliario rural.

El valor fiscal de la parcela para liquidar el gravamen no fue actualizado. En promedio, creció menos del 1 por ciento en esos años. Esa brecha creciente entre el valor fiscal, históricamente retrasado, y el de mercado redundó en una drástica caída en la incidencia del impuesto. En la zona maicera y sojera pasó del 23 al 10 por ciento; en la triguera, del 25 al 10 por ciento; en la de invernada, del 18 al 7 por ciento, y en la de cría, del 31 al 13 por ciento.

Por otra parte, el sector rural es el que registra mayores niveles de incumplimiento en la liquidación de aportes a la seguridad social. Se estima que el 75 por ciento de los peones trabaja en negro, lo cual es también reflejo de un extendido funcionamiento informal de la actividad. Frente a todo ello, las retenciones tienen la ventaja para el Gobierno de que son sencillas de recaudar, mientras que su mayor problema es que no distinguen entre las muy heterogéneas realidades del campo.

El temor de Rodrigué a que las retenciones lo dejaran sin nada quedó muy lejos de la realidad. La producción y la rentabilidad rural se encuentran en sus máximos históricos, más allá de los derechos de exportación.

Uno de múltiples ejemplos del crecimiento económico rural es la venta de autos cero kilómetro en los pueblos del interior. Los principales protagonistas de esas compras son pequeños y medianos productores, que impulsan el consumo en sus localidades. Un repaso de las operaciones en algunos de los distritos con piquetes emblemáticos del reciente lockout agropecuario muestra datos envidiables en la comercialización de vehículos nuevos. Las ventas a nivel nacional aumentaron el año pasado 25,9 por ciento. Las agencias colocaron 567.850 vehículos en toda la Argentina, contra 450.837 de 2006, de acuerdo a los datos de la Asociación de Concesionarios de la República Argentina (Acara). En Gualeguaychú, las ventas de cero kilómetro estuvieron por arriba del promedio nacional: subieron 28,6 por ciento, fueron 1375 unidades frente a 1069 de 2006.

Hay otros casos en los que las ventas también superaron el alto promedio nacional, con cifras que también son record histórico. En Saladillo aumentaron 46,6 por ciento, en Tandil 38,3 por ciento, en Coronel Suárez 38,2, en Río Tercero 37,7, en Pergamino 36,9, en Laboulaye 33,1, en Venado Tuerto 29,8, en Olavarría 26,6, en Casilda 26,5 y en 25 de Mayo 26,5. El relevamiento por los pueblos donde hubo algunos de los piquetes más duros permite observar otras realidades, como la de Azul, zona tambera, donde las ventas de autos nuevos subieron menos que el promedio: 10,3 por ciento en 2007 respecto a 2006. También el aumento fue más modesto que la media nacional en Tres Arroyos (17,7 por ciento), Villa Constitución (18,0), Ayacucho (20,1) y Trenque Lauquen (20,2). Pero en ningún caso hubo caídas. Desde 2002 se suceden declaraciones estridentes que anticipan cataclismos para el campo –como los de los '90–, que los números desmienten una y otra vez.

La ruta 3 fue cortada por productores durante varias horas en Azul

Un bloqueo como para que no se olviden

Tres días después de anunciar el fin del lockout patronal y los cortes de ruta para sentarse a negociar con el Gobierno, miles de productores agropecuarios autoconvocados bloquearon ayer el tránsito durante varias horas en la ruta 3, a la altura de Azul, para dejar en claro que se mantienen en estado de alerta y movilización. De las cuatro entidades agrarias que el miércoles anunciaron la tregua sólo la Federación Agraria Argentina dio su aval institucional con un discurso desde el escenario del piquetero-rural estrella de Gualeguaychú, Alfredo De Angeli. Mientras los productores marchaban hacia Azul, 325 camiones ingresaron al Mercado de Hacienda de Liniers con 8809 vacunos para recomponer la oferta de carne.

La Sociedad Rural Argentina y Confederaciones Rurales Argentinas no participaron del acto, pero fomentaron un clima propicio. A primera hora, consultado sobre el spot oficial en el cual se destaca que "lo que no necesitan los argentinos es intolerancia, desabastecimiento e inequidad", el vicepresidente de la SRA, Hugo Biolcatti, sostuvo que "los mensajes de más son provocativos e irritantes". Lo enmarcó en un contexto de "actitudes que tienden a la confrontación" y sostuvo que "es hora de guardar un poco las armas y trabajar juntos". El titular de CRA, Mario Llambías, admitió en declaraciones radiales que habían aconsejado a los productores "no entregar mercadería hasta que la negociación establezca un precio razonable" para las materias primas. "No se puede entregar la mercadería a un precio menor de lo que estimamos correcto", consideró.

Biolcatti subrayó que levantaron la medida de fuerza "porque supimos leer entre líneas, en medio de la pirotecnia verbal de la Presidenta, una invitación al diálogo serio para solucionar los problemas" y "la tomamos como de quien viene, con respeto y seriedad". Lamentó que "están pasando los días y todavía estén afinando algunos proyectos", porque "enfría un poco". El acto de Azul fue organizado por "autoconvocados de 40 partidos de la provincia de Buenos Aires" que no pudieron asistir al encuentro en Entre Ríos. Según los organizadores, el corte no estaba previsto sino que fue consecuencia de la buena respuesta de los productores, que llegaron con pancartas desde La Pampa, Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos.

Tras las arengas de De Angeli subieron al escenario Silvia Flores, del Movimiento de Trabajadores Desocupados de La Matanza, y Juan Louge, de Productores Autoconvocados de Azul. Louge definió a la manifestación como "un fuerte respaldo para las cuatro entidades que negocian con el gobierno nacional mejoras para el sector". El productor remarcó que "chacareros y dirigentes" suspendieron los bloqueos "por madurez y sensibilidad social, en el convencimiento de que se puede lograr un país para todos, con la participación del interior y sin enfrentamientos con grandes centros urbanos". Aclaró que "lo que Alfredo De Angeli denomina 'marcha federal' no estuvo vinculado directamente con la manifestación", si bien compartió su espíritu "en un cien por ciento".



La competencia

Más

Por Roberto Navarro

El avance de la soja se refleja en la mesa familiar de todos los días y está poniendo en peligro la seguridad alimentaria del país. **Página/12** tuvo acceso a un informe reservado del Ministerio de Economía, basado en datos de la Secretaría de Agricultura y del Mercado Central, que revela el espectacular avance de la soja sobre el resto de los cultivos, base de la dieta doméstica. Hace diez años esa oleaginosa sólo ocupaba menos de cinco millones de hectáreas, en la actualidad sobrepasa los dieciséis. Así les fue restando áreas de explotación a otros cultivos. Entre ellos, a las hortalizas y frutas, que cedieron 200 mil hectáreas. Esa es una de las principales razones de que un kilo de pomelos haya aumentado un 299 por ciento en el Mercado Central desde 2001; uno de naranjas, un 295, y uno de limones un 290. El área destinada a la siembra de frutas cayó casi 100 mil hectáreas. Lo mismo ocurrió con las hortalizas: desapareció el cinturón verde de Rosario y está ocurriendo lo mismo con el que bordea Santa Fe. Se redujeron en un 80 por ciento las plantaciones de hortalizas en zonas emblemáticas, como La Plata y Florencio Varela. Así, por ejemplo, las hortalizas de

del monocultivo a la producción de alimentos básicos del país

soja y muchos menos alimentos

Hace diez años, la soja ocupaba cinco millones de hectáreas de tierra. Hoy toma dieciséis. Esta ampliación alocada está liquidando los cinturones de producción de hortalizas, verdura y fruta en las ciudades, y subiendo los precios.

hoja perdieron la mitad de la superficie que ocupaban. El resultado es que la lechuga en el Mercado Central aumentó un 282 por ciento desde la salida de la convertibilidad y el tomate, un 277 por ciento. La soja también avanzó sobre los granos tradicionales de la pampa húmeda: por ejemplo, la última cosecha de trigo fue de 14,5 millones de toneladas.

En 1998 el total del área sembrada era de 26,2 millones de hectáreas, de las que sólo 5,0 se destinaban a la soja. En la actualidad se extendió la frontera agropecuaria al norte del país con lo que la superficie de siembra estimada para 2008 es de 30,2 millones de hectáreas. De ellas, 16,6 millones serán sembradas de soja. Es decir, que el área sembrada total creció cuatro millones de hectáreas y la de soja 11. Las siete de diferencia es por lo que perdieron el resto de los cultivos y la ampliación de la frontera agropecuaria. La razón de este impresionante avance es la rentabilidad de ese poroto, que se da por varios motivos: su altísimo precio internacional, la posibilidad de obtener dos cosechas (soja de primera y soja de segunda o primero trigo y luego soja) y la fortaleza que le otorga su semilla genéticamente modificada.

Según el informe de Economía, a raíz de la espiralización del precio de los alimentos en el ámbito internacional, en todo el mundo se debate el tema de la seguridad alimentaria. En el país la soja ya cubre el 54 por ciento del área sembrada, pero sólo el 2 por ciento de ese poroto se utiliza para consumo humano. El 95 por ciento se exporta y el resto se utiliza para alimento animal. El trigo sí está en la dieta de los argentinos. Sin abundar demasiado, basta citar la harina, el pan y los fideos. Pero ese grano, símbolo de la pampa húmeda, está perdiendo espacio y peso en la producción nacional. Hace una década, ocupaba 7,3 millones de hectáreas; hoy, sólo 5,6 millones. Por ese entonces se producían 15,9 millones de toneladas de trigo al año, en 2007, a pesar del enorme aumento de la productividad, la producción cayó a 14,5 millones.

Las milanesas, las papas fritas y las ensaladas son un clásico en la mesa argentina. Para preparar todas esas comidas se utiliza aceite. En la mayoría de los hogares, aceite mezcla, que contiene un 90 por ciento de girasol. Hace diez años esa oleaginosa ocupaba 4,2 millones de hectáreas, en la actualidad apenas 2,3 millones. El resto lo cedió a la soja. Así la producción cayó de 7,1 a 3,5 millones de toneladas. Junto a la suba del precio internacional, esta merma en la producción derivó en un aumento en el precio interno de la botella de un litro y medio de aceite mezcla del 458 por ciento.

Los argentinos consumen por cápita casi 70 kilos de carne vacuna por año. Cada vez más productores alimentan el ganado con maíz. Según un informe del Departamento de Nutrición de la Facultad de Medicina de la UBA, en el país se come pollo al menos una vez a la semana. Estas aves se alimentan en un 90 por ciento de maíz. También los cerdos engordan con este grano. Y con maíz también se fabrica aceite. En la última década su área sembrada se redujo de 4,1 a 3,5 millones de hectáreas. Pero el aumento de su productividad logró que aun así incrementara su producción de 19,3 a 21,7 millones de toneladas. De todas maneras, este crecimiento no es suficiente para acompañar el desarrollo avícola, el nuevo modelo de alimentación vacuna, el incremento del consumo interno y el internacional. Así, una botella de un litro de aceite de maíz aumentó desde 1999 un 580 por ciento.

Argentina es uno de los países que tienen el privilegio de tener soberanía alimentaria: su territorio le permite sembrar los cultivos suficientes para producir todos los nutrientes necesarios para una alimentación integral. Pero en poco más de una década, ante la falta de políticas de Estado, el avance de la soja puso en peligro esa soberanía. El 11 de marzo por primera vez el Estado tuvo un atisbo de política agropecuaria al diferenciar las retenciones de la soja con respecto al maíz y el trigo con 20 puntos porcentuales de diferencia. Así es para desalentar el avance de la oleaginosa, en detrimento del resto de los cultivos.

La fertilidad de sus tierras y la variedad de sus climas le dieron históricamente al país la posibilidad de obtener de su suelo una enorme variedad de alimentos. El arroz se puede encontrar en el guiso de un obrero o acompañando una trucha de cien pesos en un restaurante cinco estrellas. Este grano llegó a ocupar 290 mil hectáreas hace una década en provincias en las que jamás habían visto un poroto de soja; entre ellas, Ente Ríos, epicentro del conflicto del campo. En 2007 sólo se sembraron 168 mil hectáreas. El resultado fue que de 1,7 millón de toneladas de producción se cayó a 1,0 millón. Así su precio ya subió un 270 por ciento desde la salida de la convertibilidad.

"Es más bueno que el Quaker", todavía se dice cuando se quiere alabar la generosidad de una persona. No es casual que se use a la avena como emblema de lo bueno. Es el cereal que por décadas se les dio a los niños de pocos meses como primer alimento sólido, por su importante componente nutritivo. Hoy la soja lo tiene arrinconado y en vías de desaparición del campo argentino. Hace diez años ocupaba 177 mil hectáreas; en 2007, sólo 66 mil. Su producción cayó en ese lapso de 555 a 242 mil toneladas. Otro cereal que conforma la enorme variedad nacional es el centeno, recomendado por los nutricionistas. Generalmente se lo consume en pan común o en rebanadas. En sólo diez años su producción cayó de 120 mil a 54 mil toneladas y para 2008 se esperan menos de 40 mil.

La producción de tomate cayó 15 por ciento en diez años. La lechuga perdió la mitad de su superficie de siembra. Los cítricos sólo retrocedieron un 2 por ciento en su producción en diez años. Pero en ese lapso el consumo creció un 50 por ciento. De esa forma la soja ha avanzando sobre el resto de los cultivos, poniendo en peligro la seguridad alimentaria de los argentinos. La reducción de la producción tiene como primer efecto el aumento de precios, entonces los primeros en sufrir el impacto del avance sojero son los que menos tienen.

La soja en el "Cash"

La investigación sobre las consecuencias de la obsesión con la soja continúa en el suplemento **Cash** con un informe de tapa sobre las exportadoras multinacionales de ese commodity, y las columnas *Monosoja*, de Alfredo Zaiat, *Prioridad y tabú,* de Marcelo Zlotogwiazda, y *Campo vs. ciudad*, de Manuel Fernández López.

Por la verdulería

Precios por mayor

	Naranja	Mandarina	Pomelo	Tomate	Lechuga
2001	0,28	0,29	0,34	0,29	0,51
2008	1,09	0,60	1,33	1,09	1,99
Aumento en %	295	103	299	278	282

Nota: Precios 2008 al 1º de marzo.
Fuente: Dirección de Mercados Agroalimentarios-Sagpya sobre Mercado Central.

Avance del monocultivo

En toneladas

	Soja	Girasol	Trigo	Arroz	Centeno	Avena	Lino
1997	11,1	7,1	15,9	1,7	0,12	0,55	0,85
2007	47,4	3,5	14,5	1,0	0,01	0,24	0,13

Fuente: Secretaría de Agricultura.

Entre Ríos y el Chaco

El núcleo del conflicto con el campo fueron las retenciones a la soja. De las 47,4 millones de toneladas que se esperan terminar de cosechar en las próximas semanas, el 80 por ciento saldrá de la Pampa Húmeda, área que abarca Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. Pero el conflicto más grande se dio en Gualeguaychú, Entre Ríos. En esta provincia sólo se espera cosechar 3,9 millones de toneladas. Los productores de la Pampa Húmeda conocen la palabra retenciones desde hace muchos años. Entre Ríos no. Hasta hace diez años el 85 por ciento del campo entrerriano se destinaba al cultivo de arroz y el 10 por ciento a cítricos. Pero apareció la soja y en diez años la producción arrocera cayó de 970 mil a 408 mil toneladas en 2007. Para 2008 se estima una siembra que resultará en una producción menor a 390 mil toneladas. De las 700 mil toneladas de arroz que perdió el país, 500 mil fueron de Entre Ríos. Pero la protesta tiene cierta lógica: vivieron la riqueza de la Pampa Húmeda unos años y no quieren perderla. Cuando el Estado llegó a corregir el error ya se habían acostumbrado. Ahora va a ser difícil convencerlos de volver al arroz. Un caso similar ocurre en el Chaco, la provincia del algodón. En una década pasó de producir 156 mil a 1,3 millón de toneladas de soja. Pero este poroto desplazó al tradicional algodón, que aunque aumentó su precio un 60 por ciento sólo en 2007, rinde mucho menos que la soja. Así, vio caer su producción de 1,4 millón a 545 mil toneladas en diez años. La soja también avanzó sobre zonas que nadie hubiese imaginado, como La Matanza, La Plata, Pilar y San Pedro. Este último pueblo se caracterizaba como uno de los pilares de los cítricos en el país y fue también uno de los cortes de ruta más aguerridos. Aquí la oleaginosa tuvo un aliado para ganar espacio: el cambio climático. Las heladas del año pasado terminaron de convencer a los fruticultores de pasarse a un cultivo más resistente. Algunos se convirtieron en productores de soja, otros se asociaron con pooles. Por eso la reacción cuando las retenciones móviles se anunciaron: era la primera vez que iban a ver tanta plata. Otro caso extremo es el del centeno en La Pampa. Esa provincia tiene las características específicas para producir ese cereal. En 1998 el 75 por ciento de la producción nacional salía de La Pampa. En total, 90 mil toneladas. En 2007 sólo produjo 19 mil.



Después de la confrontación

Sin gases ni palos

Durante la sublevación patronal las fuerzas de seguridad no dispararon una bala de plomo ni de goma, no arrojaron una ampolla de gas lacrimógeno, ni dieron un palazo. Apenas forcejearon con sus escudos para despejar algunos puntos estratégicos. El gobierno sólo apeló para manejar la crisis a medios políticos. Esto no había ocurrido nunca antes en la Argentina y no valorarlo es una forma de tomar partido.

Por Horacio Verbitsky

Vi los piquetes empresarios y el acto de la Plaza de Mayo por televisión desde Estados Unidos, donde participé en un seminario sobre los juicios por violaciones a los derechos humanos, en la Facultad de Derecho de la Universidad de Yale. Esta aclaración previene al lector sobre la falta de elementos de contexto que ninguna selección editorial de un canal de noticias puede proveer, sobre todo una tan sesgada como la que ha seguido al bloqueo patronal de las ciudades, desde la noche en que una movilera informó que espontánea gente bien vestida, hombres con traje y corbata y mujeres elegantes que no querían confrontar con nadie, había sido corrida de la plaza por una patota.

En vivo y editado

Al poner el cuerpo en la primera línea de cualquier conflicto los camarógrafos y movileros cumplen una función de gran valor social. Pero la misma importancia de su tarea requeriría criterios más estrictos de selección y formación, mejores sueldos y formas de control editorial posterior, correctivas de las gaffes inevitables como la mencionada. Ellos cuentan como pueden lo que tienen a la vista, pero la redacción central debe organizar luego esa información y darle sentido, exponiendo los antecedentes de aquello en disputa y las distintas posiciones involucradas. Nada de ello ocurre hoy en la Argentina. Por el contrario, la línea editorial transmitida por los comunicadores con mayor experiencia sigue a la joven movilera que creyó asistir a la irrupción de los bárbaros en la polis de los ciudadanos. Tampoco es indiferente dónde se planta una cámara y a quién se le abre el micrófono, porque así se determina la selección de las imágenes y las palabras que llegarán al espectador.



Bernardino Avila

Una de las grandes posibilidades de la transmisión en vivo es el registro completo de una situación, aunque en las repeticiones posteriores se practique una selección que puede recortar su sentido. Se transmitió una y otra vez la desagradable imagen en que el líder de un movimiento social kirchnerista asesta un directo a un piquetero de Gualeguaychú que trastabilla, pero sólo quienes estaban despiertos y mirando en el momento en que ocurría saben que ese hombre lo provocó a lo largo de cien metros con insultos muy agresivos, porque era consciente, como explicó luego, de que la escena se estaba viendo en todo el país y pensó que las cámaras lo protegían. ¿Qué podría esperar un solitario borracho del tablón que a la entrada del Monumental o de la Bombonera se acercara a la hinchada de Boca gritando bosteros putos?

Menos disculpa tiene aún la prensa escrita. El académico Ariel Armony vive desde hace

Cacerola de teflón

Por H. V.

Con ese título Ignacio Copani escribió una balada que estrenó anoche en Rosario. Esta es su letra:

No te oí... En los días del silencio atronador.
No te oí junto a las madres del dolor,
no sonaste ni de lejos, por los
chicos, por los viejos olvidados.

No te oí... Puede ser que ya no estoy oyendo bien,
pero al borde de las rutas de Neuquén,
no te oí mientras mataban por la espalda a mi maestro.
Y entre nuestros cantos desaparecidos
yo jamás oí el sonido de tu tapa resistente,
que resiste comprender que hay
tanta gente
que en sus pobres recipientes sólo guarda una ilusión.

Cacerola de teflón, volvé al estante,
que la calle es de las ollas militantes,
con valiente aroma de olla popular.

Cacerola de teflón, a los bazares
o a sonar con los tambores militares
como tantas veces te escuché sonar.

No te oí... cuando el ruido de las fábricas paró,
cuando abril su mar de lágrimas llenó.
No te oí con los parientes del diciembre adolescente,
asfixiado.

No te oí. Puede ser que mis oídos oigan mal,
pero no escuché en la exposición rural,
reclamar por el jornal de los peones yerbateros,
por la rentabilidad de los obreros,
por el tiempo venidero, porque venga para todos.

No te oí ni te oiré porque no hay modo
de juntar tu avaro codo con mi abierto corazón.

Cacerola de teflón, volvé al estante
de los muebles de las casas elegantes
que las cocineras te van a extrañar.

Cacerola de teflón, a los bazares
o a sonar en los conciertos liberales
como tantas veces te escuché sonar.

No te oí en el puente de Kosteki y Santillán
No te oí por el ingenio en Tucumán.
No te oí en los desalojos ni en los barrios inundados
de este lado.

No te oí, en la esquina de Rosario que estalló
Cuando el ángel de la bici se calló
y sus ángeles pequeños se quedaron sin comida.

Y jamás te oí en la vida repicar desde acá abajo
por un joven sin trabajo, a la deriva.
Debe ser que desde arriba,
desde los pisos más altos
no se ve nunca el espanto y las heridas.

Cacerola de teflón, volvé al estante.
Yo me quedo en una marcha de estudiantes
donde vos nunca supiste resonar.

Cacerola de teflón, a los bazares
o a llenarte de los más ricos manjares
que en la calle no se suelen encontrar.

Cacerola de teflón, andá a c... ocinar.

Send

Por H. V.

Buena persona e inteligente analista, el hombre reenvió a sus amigos un mail que daba la bienvenida a Hugo Moyano como nuevo integrante de la Sociedad Rural. El texto original llevaba la firma de Ariel Nicolás Martella, del estudio de abogados de Bahía Blanca Martella y Larrañaga, e incluía su domicilio y teléfono. Expresaba la esperanza de que "a partir de ahora Moyano defienda nuestros intereses en las reuniones de gabinete. El simpatiquísimo y agradable Hugo acaba de adquirir la emblemática estancia San Ignacio a la familia Naón Pirovano en el partido de Henderson, adquisición que le debe haber costado sus buenos dólares, puesto que en la zona la hectárea no baja de los 4000 dólares y los campos no bajan de las 1000 hectáreas (o sea de los cuatro millones de dólares), a lo que habría que agregar el magnífico casco, que como habrán visto se publica en varios libros de catálogo de Estancias Argentinas".

En los números indicados, Martella informa que ni él ni nadie del estudio escribieron ese mail ni conocen nada del tema. La misma estancia fue adjudicada hace dos años por el diario *Perfil* a la sociedad anónima Calema, vinculada con el entonces secretario general del sindicato de colectiveros, UTA, Juan Manuel Palacios, que renunció a su cargo aduciendo que había cumplido un ciclo.

Durante el conflicto de los patrones rurales también circularon otros mail falsos. El primero copiaba un texto de 2002, originado en fuentes de inteligencia del Ejército, sobre políticos que habrían cobrado 500 millones de dólares por la pesificación de las deudas. Lo firmaba Constanza Larguía, una presunta periodista de *Telenoche* que denunciaba haber sido despedida después de elaborar el informe y pedía ayuda porque tenía miedo. La busqué y me dijo que ni era periodista ni había trabajado nunca en *Telenoche*. Tenía miedo, pero por la usurpación de su personalidad para esa operación psicológica de desprestigio de las instituciones. El segundo era una convocatoria a llevar el reclamo a la Plaza de Mayo tapándola de camiones, algo imposible ya que no pertenecen a la patronal agropecuaria. El problema no son esos textos, cuya falsedad no es difícil demostrar, sino las buenas personas que militan con un dedo ligero en la tecla send.

muchos años en Estados Unidos, donde ha realizado una valiosa producción intelectual. Su interesante columna "Lo que nos enseñó D'Elía", publicada ayer en *La Nación* vincula el racismo y la injusticia social en la Argentina. Pero da por buena una frase endosada al dirigente kirchnerista, acerca de su voluntad de matar a todos los blancos de Barrio Norte. Hace ya diez días D'Elía distribuyó la grabación del reportaje, en el que se lo oye decir todo lo contrario de lo que le atribuyó la agencia DYN: "la oligarquía no tendría problema en matarnos, como hicieron tantas veces". Debido a la distancia, es razonable que Armony lo ignore, pero esta disculpa no se aplica a su editor en *La Nación*, que el 28 de marzo publicó la desmentida.

También tuvo amplio eco la patada que un desconocido le tiró al editor Jorge Fontevecchia y su discusión posterior con la diputada Victoria Donda. No gozó de la misma cobertura la agresión de un grupo de productores de San Genaro al joven José Luis Cesana, a quien le abollaron a sillazos y patadas el auto en el que viajaba con su mujer y sus hijitas de uno y dos años, o al cineasta Santiago Giralt, a quien según Cesana, le destrozaron parte de su equipo en Venado Tuerto. La cobertura informativa tampoco le prestó mucha atención a la tragedia de la joven brasileña aplastada por un ómnibus cuando volvía al camión parado de su compañero y la columna detenida se puso en marcha.

El hecho extraordinario

Terminada esta primera fase de la confrontación, que las cámaras patronales amenazan con reanudar dentro de un mes, el análisis mediático ha omitido el hecho más extraordinario de estas tres semanas: las fuerzas de seguridad tuvieron conducción política e instrucciones estrictas y no dispararon una bala de plomo ni de goma, no arrojaron una ampolla de gas lacrimógeno, ni dieron un palazo. Apenas forcejearon con sus escudos para despejar algunos puntos estratégicos, como la entrada del túnel subfluvial. Esto no había ocurrido nunca antes en la Argentina ante semejante desafío y ratifica la línea que Kirchner fijó en el segundo año de su mandato, que lo obligó a despedir al ministro de Justicia, al secretario de Seguridad y al jefe de la Policía Federal que se resistían a esa innovación, porque entendían demasiado bien su carácter transformador y las posibilidades que abría para la expresión libre de la sociedad. "Traigan los rifles", gritaba el energúmeno de Gualeguaychú, dispuesto a todo para llevarse por delante al ambiguo Eduardo Buzzi, amplificando sus mismas herramientas, del discurso radical y la práctica reaccionaria. Alfredo De Angeli ya había advertido que si "mandan a los gendarmes manden también las ambulancias". Todo lo contrario. El gobierno decidió enfrentar la peor crisis en años sólo con medios políticos. El diario *La Nación* sintió que no podía ignorarlo, pero con la generosidad que caracteriza a los intereses que representa lo atribuyó a falta de efectivos para reprimir, lo cual es menos que una verdad a medias: carecía de fuerza para controlar sin reprimir cada piquete, que es algo muy distinto. Por eso eligió concentrarse en ciertos puntos de importancia superior. Si hubiera optado por el camino que prefirieron todos los gobiernos anteriores en la historia argentina, le habría sobrado la fuerza para desalojar cada ruta e impedir que volviera a cortarse. Hubiera podido hacerlo incluso con orden judicial, porque la tentativa de cercar a las ciudades con la amenaza del hambre es un delito grave. No lo hizo, porque privilegió la solución negociada, desde una posición de legitimidad institucional y de fuerza política. Los mismos que no le reconocen hoy esa actitud y prefieren considerarla debilidad, se la reprochan por pasiva cuando la aplica a los piquetes de los desheredados de tierra y trabajo, cuando cortan por unas horas una calle o un puente, sin propósito de desabastecer a nadie, sólo de mostrar que aún sobreviven.

Los medios y el gobierno

El gobierno nacional no ha hecho gran cosa para conseguir el equilibrio informativo que faltó en un conflicto tan intenso. Por el contrario, con un simple decreto prorrogó por diez años todas las licencias de radio y televisión, lo cual congela un espectro conformado durante la dictadura, el alfonsinismo y la abominada década del '90, obstruye la competencia económica y de ideas y así empobrece el debate democrático. La corrección posterior, que permitió la existencia de emisoras representativas de organizaciones sociales y cooperativas y no sólo de intereses económicos, reparó una de las arbitrariedades heredadas, pero se trata de ondas locales que no compensan la concentración de los medios de alcance nacional. En la última semana de su presidencia, Néstor Kirchner no tuvo mejor idea que autorizar la fusión de las dos principales cadenas de televisión por cable, a las que además preserva de la competencia que reclaman las compañías telefónicas, inhibidas de transmitir televisión por Internet.

Durante las tres semanas del conflicto tanto los medios audiovisuales del grupo Clarín como los de Telefónica compitieron en la presentación distorsionada de los hechos, naturalizando el alzamiento de un sector contra la legalidad democrática, como si se tratara de un debate entre dos partes equivalentes. En muchos momentos exhibieron incluso su simpatía por los patrones. Precisar esa diferencia fue el eje del discurso presidencial, en el que, a pesar de la multitud exaltada, CFK habló de conciliación, tolerancia y acuerdo, sin resignar su convicción acerca de la legitimidad, la justicia y el carácter progresivo de las decisiones adoptadas frente a un interés sectorial indiferente al destino colectivo. Su mensaje, sin marcha partidaria, sin la retórica amenazante que usaba Perón cuando hablaba de incendios o de alambre de enfardar, ratifica que el gorilismo y su discurso de odio y desprecio está mucho más vivo que el peronismo, que fue apenas una parte de la plaza.

Sin resortes

La tentativa de comparar al gobierno argentino con el venezolano se extingue por falta absoluta de hechos que la avalen. Los gobernantes argentinos no hablan en cadena; sus mensajes son breves, a veces demasiado, lo cual dificulta llegar al fondo de cada cuestión; no han revocado ninguna licencia sino que las han prorrogado; no han sancionado ninguna ley que restrinja la libertad de información como la bolivariana de Responsabilidad Social en Radio y Televisión (Resorte); no han copado la Corte Suprema de Justicia con adictos sino por el contrario, han designado jueces limpios que ya han puesto límites a la discrecionalidad oficial en la distribución de avisos del Estado, tal como lo reconoció la SIP en su Congreso realizado en Caracas; no han modificado las leyes para endurecer penas por delitos de opinión ni han querellado a un solo periodista en cinco años, a diferencia de lo que era norma en el país. Su mayor pecado en este campo es excluir de la pauta publicitaria estatal a las publicaciones de la editorial Perfil, un despropósito que esos mismos jueces sin duda corregirán.

Equivocar el enemigo

Pero Cristina incluyó en su discurso una frase imperdonable, sobre el carácter mafioso que atribuyó a una caricatura de Hermenegildo Sábat, donde aparece con una venda en la boca. Dijo que era la ofensiva de los generales multimediáticos, que hoy acompañaban a la Sociedad Rural en lugar de los tanques de 1976. Eso sí que es equivocar el enemigo. La actitud de Kirchner y de Cristina de discutir con los medios y sus periodistas estrella es intrépida y constructiva, porque nadie puede sustraerse al escrutinio de sus opiniones y de sus actos, de su pasado y de los intereses que defiende. Pero rozar con la sombra de una sospecha al gran maestro del periodismo, que desde hace cuarenta años regala excelencia y ética, a una persona exquisita como Menchi Sábat, que cuestionó las peores atrocidades cuando nadie se animaba, es una tontería indigna de quien la cometió. Sábat no es *Clarín*, como antes no fue *La Opinión*, ni *Primera Plana*, ni Atlántida. Es un artista maravilloso y el mejor analista político del país. Su obra admirable requiere de un esfuerzo de interpretación. CFK entendió que era un mensaje para que no dijera algo. Pero, ¿por qué dar por sentado que el autor del mensaje es Menchi y no que, gracias a su impresionante sensibilidad para detectar corrientes profundas de la sociedad, interpretó con ese dibujo la intolerancia de las patronales rebeldes, que intenta silenciar a quien apenas lleva cien días de gobierno? La obra de un gran artista no es obvia ni unívoca. En cualquier caso, Sábat tiene derecho a opinar lo que quiera sin que nadie ponga en duda que lo hace de buena fe, como cada acto de su vida, de trabajador austero y obsesivo. Por eso, éste sí es un mensaje mafioso. Los admiradores incondicionales del Maestro decimos: "No se metan con el Menchi".

Los farmers

Por H. V.

La presidenta CFK confrontó a la Federación Agraria con su propio pasado y encomió el Grito de Alcorta, el alzamiento de 1912 reclamando por los abusos de los grandes propietarios que arrendaban la tierra a los gringos inmigrantes. Esta historia es irreconocible en sus dirigentes actuales, cuya disputa por la conducción de la FAA se dirime viendo quién está más cerca de la Sociedad Rural y es más duro para sitiar por hambre a las ciudades y doblarle el brazo a un gobierno legítimo, aunque ello implique derramar leche y tirar carne y frutas. Estos son fragmentos de algunas notas del diario *New York Times*, sobre distintos episodios que involucraron a la FAA y/o la SRA.

En 1929 el presidente Hipólito Yrigoyen envió al Ejército a Rosario para reprimir una huelga chacarera que además de mejores salarios proponía crear un frente unido contra la Liga Patriótica, cuyas guardias blancas proveían carneros para romper huelgas.

El conflicto prosiguió luego del golpe de 1930, pero entonces se debía a los bajos precios del recesivo mercado mundial, que no compensaban el costo de levantar la cosecha. Por entonces los grandes terratenientes producían carne y arrendaban parte de sus tierras a los pequeños agricultores que sembraban trigo, maíz y girasol. En 1933 el gobierno del general Agustín P. Justo detuvo y amenazó con deportar al presidente de la Federación Agraria, Esteban Piacenza, por amenazar con una huelga general y una marcha sobre Buenos Aires en demanda de rebajas en los arriendos, las tasas de interés y los fletes y la fijación de precios mínimos. Piacenza fue puesto en libertad, pero confinado a Gualeguaychú. El resultado de estos movimientos fue la creación de las Juntas Nacionales de Granos y de Carnes, que regularon sus precios y condiciones de comercialización hasta que Menem y su secretario de Agricultura, Felipe Solá, las disolvieron en 1991. Los agraristas federativos se aproximaron a los grandes ganaderos contra la política sectorial del gobierno de Juan Perón.

Luego de su derrocamiento, los productores rurales celebraban el incremento de las cosechas y de sus precios internacionales, pero aun así protestaban porque el gobierno de Aramburu y Rojas no avanzaba con suficiente velocidad "en la eliminación de los controles estatales" de la economía. A fines de ese año el agricultor José Idoyaga Molina se quejó de que no recibía el equivalente en pesos de los dólares que generaba con sus exportaciones, consecuencia de la "ruinosa economía dirigida, con sus tasas de cambio diferenciales, sus precios máximos y regulaciones extravagantes". Vaticinaba que esto "exterminaría" la producción agropecuaria. La Sociedad Rural advertía que la reducción del stock ganadero no permitiría cumplir los compromisos de exportación.

En la semana del derrocamiento de Isabel Perón, el *New York Times* publicó dos notas de su enviado Jonathan Kandel. En la del 27 de marzo, Leonardo Demmel, secretario de la Sociedad Rural de Jesús María, comentaba con entusiasmo que el nuevo gobierno incrementaría los precios de los alimentos, en un movimiento de libertad de mercado. Admitía que "los argentinos no pueden pagar los precios internacionales del trigo y la carne", pero no le preocupaba. El gobierno anterior los había deprimido en forma artificial para favorecer a los habitantes urbanos, la industria y el gasto público. El diario cuestiona que esta política permitió a los argentinos consumir el doble de carne que los estadounidenses. La pieza imperdible de esta serie fue publicada al día siguiente por el mismo Kandel bajo el título "En una fiesta argentina, después del golpe". Narró una "suntuosa comida" en un piso de diez ambientes sobre la avenida Del Libertador. A las 11 de la noche comenzaron a llegar "jóvenes estancieros, ricos agricultores, maduros hombres de negocios, personalidades artísticas, modelos, y ricos ociosos". La esposa de un contratista de maquinaria agrícola dijo: "Mi marido está tan contento con el golpe que por primera vez en su vida va a pagar impuestos". El hombre asintió: "Queremos que este gobierno tenga éxito. Si estos militares son tan serios como parece, nosotros también debemos serlo". El diario comenta que la evasión de los impuestos directos había llegado al 70 por ciento y que el gobierno de Isabel lo compensó imprimiendo billetes, lo que disparó la inflación. El dueño de casa mostró a sus huéspedes los tapices del Renacimiento que heredó de sus abuelos ganaderos y los retratos y cerámicas españoles del siglo XVIII, que acababa de comprar como inversión, aunque no le gustaban. Uno de los ganaderos presentes explicó las enormes ganancias que había hecho con la inflación, contrayendo créditos que a su vencimiento no valían nada y volcando esos recursos a su campo, donde multiplicó las reses. Otro bendijo la inflación, porque le permitió instalar una mesa de dinero, con la que ganaba el 10 por ciento sobre cada transacción. A la 1 se sentaron a comer a una mesa servida por seis mozos de smoking, bajo un candelero de cristal del imperio austrohúngaro. Luego de la cena se dirigieron a la sala, donde les sirvieron café, cognac y cigarrillos de marihuana de Colombia. La fiesta terminó al amanecer y el satisfecho dueño de casa volvió a hablar de política. "Fue un golpe rápido y aburrido, con tal precisión que no se hubiera dicho que eran argentinos, sino alemanes".

La imagen del Gobierno después del conflicto con el agro

Un balance de la opinión pública

Los especialistas consultados por **Página/12** ven un desgaste, pero lo relativizan: la imagen siempre baja ante un problema y sube ante una solución. La búsqueda de confianza y consenso, y el problema de la polarización.

Por Raúl Kollmann

La conmoción que produjo el lockout del campo sigue sobrevolando a la sociedad argentina y al Gobierno. Cuatro consultores, especialistas en encuestas y campañas electorales, analizan el efecto en la opinión pública, la Casa Rosada y los partidos políticos.

■ **Hugo Haime,** de Hugo Haime y Asociados: El Gobierno necesita reconstituir la confianza. En sus cien primeros días, es cierto que Cristina sufrió muchos ataques, pero no logró armar un lazo afectivo con la población. No pudo estructurar un liderazgo distinto al de Néstor y tal vez eso cambió ahora. En el conflicto apareció en el centro de la escena, con liderazgo propio. ¿Dónde se plantea ahora el desafío? En la gestión. Tiene que mostrar gestión y un punto clave son los precios. La opinión pública percibe que el alza de precios le está comiendo el incremento de salarios. Eso es lo primero. La otra cuestión es que el Gobierno tiene que explicar sus acciones. Es un Gobierno que explica muy poco. Que recurran aunque sea a dibujitos para explicar lo que se está haciendo. Estoy convencido de que Cristina tiene que retomar ideas que lanzó en la campaña. Por ejemplo, en el último discurso habló del Acuerdo por el Bicentenario. De cosas como ésas habló en la campaña y las tiene que retomar: buscar acuerdos entre los sectores. Una clave es que el Gobierno debe abrirse, no cerrarse.

"No veo nada catastrófico. Lo cierto es que, por ahora, el único poder político es el del Gobierno. Sólo Hermes Binner apareció como una alternativa. Ni siquiera Macri ocupó ese lugar. El Gobierno debe relanzarse con algunas de las ideas que se trabajaron en la campaña y, sobre todo, gestionando bien".

■ **Manuel Mora y Araujo,** de Ipsos-Mora y Araujo: No veo ninguna catástrofe política ni institucional. Si Cristina logra en la mesa de negociaciones que se desactive el conflicto del campo, recuperará sus niveles de imagen. La opinión pública te castiga si tenés un problema, pero te premia si lo resolvés. Néstor Kirchner lo hizo muchas veces. Si Cristina no resuelve el conflicto, tendrá un problema, no terminal, pero un problema. Una realidad que tenemos es que este Gobierno no tiene oposición. Y eso llama la atención, porque Cristina sacó el 46 por ciento de los votos, lo que significa que hay más de un 50 por ciento del otro lado. Sin embargo, hay un problema de liderazgos y que nadie encontró una base social que respalde una propuesta alternativa. El agro puede ser esa base, aunque no le veo demasiados puntos de contacto reales con la clase media urbana. Desde el punto de vista electoral es difícil hablar porque falta un año y medio para la elección. Lo cierto es que en las zonas rurales en octubre ganó Cristina y ahora muchos de esos votos se pierden. En la clase media no pierde, porque ya en octubre había perdido en esa franja. Y tengo toda la sensación de que los sectores más necesitados la siguen apoyando, ahí no perdió ni un voto.

■ **Enrique Zuleta Puceiro,** de OPSM: Hay un gobierno muy hegemónico desde el punto de vista político. PJ unificado, congreso propio, gobernadores alineados, miles y miles de intendentes. Es posible que alguno no haya respondido esta vez, pero el bloque fue muy sólido. Ahora bien, ese mapa político no se traslada automáticamente a la opinión pública. Es una sociedad de cambio, con medios de comunicación muy activos y un mapa de percepciones, imágenes, mucho más diverso, más conflictivo, más heterogéneo. Está claro que hubo una rebelión fiscal, pero Cristina logró que se empezaran a discutir los modelos. En eso ella ganó. O sea, no estamos ante un De la Rúa, basado en Antonito y Fernando de Santibañes, con todo el peronismo y los gobernadores en contra y hasta el radicalismo dividido. Ahora ni siquiera aparecieron economistas con planteos alternativos. Capacidad electoral en contra podría tener Mauricio Macri, pero no jugó, se recluyó en una política vecinal, y Elisa Carrió no crece porque a la gente no le gusta la estrategia de la confrontación, la agresión. Cristina puede volver a la normalidad, pero el Gobierno se va a deteriorar si no escucha el mensaje. Ya en las elecciones de octubre hubo un mensaje: las clases medias, en especial las urbanas, exigieron reajustes, estilos y políticas diferentes. No es una exigencia muy precisa, pero ahí estuvo. El reclamo fue de cambio en la continuidad y Cristina no superó lo anterior, fue demasiado conservadora, tal vez por la crisis internacional. El desafío sigue planteado ahora. La gente cree que ya hubo una salida de la emergencia y ahora reclama otros resultados.



EFE

A cien días de gobierno, el lockout agrario fue el principal temblor para la imagen presidencial.

■ **Graciela Römer,** de Römer y Asociados: El Gobierno va a tener que redoblar el esfuerzo para contener este fenómeno de polarización que se expresó en estas semanas. El retiro de los sectores medios es lo que produce una caída de la imagen de Cristina en el último mes, un fenómeno que hay que rastrear hacia atrás: ya estaba en el tramo final del gobierno de Néstor Kirchner. El 45 por ciento que consiguió Cristina en las elecciones, apoyada en los sectores más peronistas, ya mostraba ciertas debilidades. Y los problemas no vienen sólo del dedito levantado y la supuesta soberbia. Eso refuerza los problemas, pero el centro está en la inflación y en la inseguridad, por ejemplo. La lógica amigo-enemigo que fue tan utilizada por Néstor Kirchner tenía una fortaleza: los enemigos tenían muy mala imagen. Por ejemplo, el FMI, la cúpula del Ejército, el menemismo. El campo, en cambio, no entra bien dentro del concepto de enemigo porque sigue estando instalada la idea de granero del mundo. Cristina tiene que encontrar su perfil de gestión, su impronta propia. Al no tenerla, corre el riesgo de ser impactada por cualquier viento fuerte. No veo peligro de que haya problemas de gobernabilidad y por supuesto ninguna chance de un golpe de Estado. Pero el Gobierno debe preguntarse cómo una puja sectorial se expandió de esta manera.

Opinión Por Julio Maier *

Precisiones

El manejo del idioma resulta imprescindible para comunicarnos y comprendernos. La deformación del idioma, mediante el artificio de nombrar ciertas realidades o conceptos con palabras que no representan su significado, no sólo confunde sino que, la mayoría de las veces, responde a un trasfondo ideológico que no se desea mencionar. La enorme mayoría de los medios, escritos, auditivos y, sobre todo, televisivos mencionó el lockout llamado "del campo" como "paro", locución que, a pesar de ser correcta según el segundo significado de la Academia ("interrupción de un ejercicio o de una explotación industrial o agrícola por parte de los empresarios o patronos, en contraposición a la huelga de operarios"), resulta, al menos entre nosotros, confuso. No es este último nombre el que se impone entre nosotros para denominar el mismo fenómeno, sino que, precisamente, usamos la expresión inglesa que hemos citado antes. Sospecho que tal realidad se vincula directamente con una razón ideológica: el propósito mediático de ocultar el trasfondo ideológico en la determinación del sentido de la cobertura periodística. Por de pronto, nuestra Constitución nacional sólo establece y garantiza el derecho de huelga (art. 14 bis, II) a los operarios u obreros; por lo contrario, no contiene un derecho al lockout o al paro patronal. La diferencia existe desde nuestra Ley Fundamental y no fue remarcada por las distinciones necesarias de la prensa, en general. Tal diferencia, por lo demás, viene también remarcada por la ley penal: el art. 158, referido a la prohibición de la compulsión a la huelga o al lockout, no sólo emplea esta última alocución para diferenciar ambos fenómenos ya por su nombre, sino que, además, guste o disguste, no prohíbe conductas idénticas o paralelas: marcadamente, prohíbe el uso de la violencia física por parte de un obrero para compeler a otro a tomar parte en una huelga, por una parte, y, por la otra, conmina con la misma pena la conducta del patrón, empresario o empleado que, por sí o por cuenta de alguien, ejerciere coacción para obligar a otro a tomar parte en un lockout. Se puede estar en desacuerdo acerca de la asimetría que implican esos textos, pero ella, en primer lugar, existe en nuestras instituciones básicas y, en segundo lugar, quien repase la razón histórica de ella –la regla proviene del texto originario del CP– hallará que el legislador tuvo en cuenta el distinto poder y las distintas posibilidades del obrero frente al patrón.

Lo visto en estos días, por tanto, no ha sido simplemente un paro, sino un verdadero lockout, con ejercicio de la coacción y hasta de la violencia física, en tanto ellas eran necesarias para evitar la llegada de frutos e insumos al mercado y anticipar a quienes prefirieran enviarlos aquello que les pasaría de persistir en su propósito. Por tanto, se trataba de una verdadera compulsión prohibida al lockout. Además, esto calificaría precisamente al paro-lockout presenciado: increíblemente, no se trató de la interrupción de la explotación agrícola propia del adherente a la medida, como informa el significado académico, sino, antes bien, de impedir que los demás, quienes no acataban el lockout, alcanzaran el mercado para sus frutos.

Más allá de ello y de algún caso particular, resulta evidente que los trabajadores en huelga defienden lo imprescindible para su subsistencia –el salario–, mientras que los patrones en lockout, más allá de ganar o perder con su explotación y, como dije, de casos particulares, resulta también evidente que no pueden amparar su reclamo en una justificación del mismo nivel. De allí la diferenciación que marcan tanto el idioma como la ley para ambos fenómenos.

* Abogado. Doctor en Derecho. Profesor consulto de la UBA. Integra el Tribunal Superior de la CABA.

Más allá de los yuyos

Opinión
Por Mario Wainfeld

Los perjuicios causados por la acción directa de los productores, suspensiones y cierres parciales. La cartilla de las cuatro entidades. Varias crisis que se adelantaron para el Gobierno. Su relación con gobernadores y ciertos sindicalistas. Una pincelada sobre el Momo y Moreno. Los desafíos al oficialismo, sus recursos.

Hubo toneladas de alimentos podridos que debieron tirarse, cantidades industriales de leche que se desperdiciaron. Se vieron imágenes chocantes en un país desigual cuya tradición cultural considera una blasfemia arrojar comida. Fueron llamativas pero no dieron cuenta de todos los daños infligidos por el lockout de las entidades del "campo". Las cámaras capturan lo ostensible pero a menudo solapan los hechos más brutales y durables. Según un relevamiento que se está completando en el Ministerio de Trabajo bajo la conducción de la viceministra Noemí Rial y el secretario Enrique Deibe, miles de laburantes de frigoríficos de carne vacuna o de pollos fueron suspendidos. Fue el epicentro de la lesividad del desabastecimiento pero para nada fue el único. La onda se propagó a variados puntos de la geografía nacional. En algunos sitios pagaron el pato otras industrias que reciben insumos de actividades primarias: en Concordia cerraron transitoriamente sus puertas muchas empresas que procesan cítricos. En San Luis hubo fábricas que decidieron suspensiones por falta de insumos. Plantas textiles, metalúrgicas, de la industria del plástico padecieron carencias determinantes. Muchos comercios minoristas, éstos sí cercanos al núcleo de la protesta, quedaron sin mercaderías variadas. En Misiones el impacto afectó a varios supermercados.

La cantidad de suspensiones se irá desgranando y conociendo en semanas. La mitigará la apelación a recursos de crisis: vacaciones anticipadas otorgadas acá y allá sin ir más lejos. Los trabajadores de la actividad frigorífica no sufrirán merma en sus ingresos: un mecanismo de subsidios estatales instalado cuando el conflicto de la carne les servirá de paliativo. Quienes se preguntan qué hace el Estado con el dinero de las retenciones tendrán una respuesta micro: a veces se usa para compensar el salvajismo y la falta de solidaridad de actores capitalistas, grandes, medianos y pequeños respecto de otros argentinos más desvalidos.

También podrían registrar que en los últimos años se amplió la masa de jubilados con más de 1.200.000 personas que (por efectos de las crisis o de las violaciones legales de sus patrones) no tenían sus aportes al día.

La medida de fuerza superó todo antecedente conocido en la historia argentina. Los sindicatos jamás produjeron una medida semejante, ni aun en los tiempos combativos de la CGT de los Argentinos o la CGT Brasil. Las movidas piqueteras que escandalizaron a tanta "gente" bien pensante ni rozaron esas marcas. Subestimada por la gran prensa y buena parte de la oposición, la violencia del lockout fue su mayor recurso. Es entrador hablar de los apoyos sociales que efectivamente tuvo, incluyendo los cacerolazos del living de la patria sublevado. Pero la potencia de la protesta se fundó en la violación de la ley escrita y de reglas de convivencia básica que fueron pasadas por arriba por los tractores, las 4x4 y las viejas F-100.

Las corporaciones agropecuarias amenazan con reincidir en la retorsión si la negociación con el Gobierno no deriva en una aceptación a libro cerrado de sus reclamos. Sería deseable que hicieran introspección y notaran el abismo que media entre sus (tan lícitos cuan opinables) cuestionamientos a las retenciones y su reclamo de ser atendidos en forma regular versus el modus operandi brutal que eligieron.

La idea de que cada sector puede imponer su cartilla al Gobierno es tan absurda que casi ni merece mencionarse. La hipótesis se torna más chocante si se agrega el presunto derecho de agredir a la comunidad cuando los grupos en cuestión se consideran destratados. Puestos a parafrasear a nuestro compañero Alfredo Zaiat, vale imaginar el cuadro si el ejemplo cundiera. Si los camioneros o los docentes se estimaran en posición de desabastecer a todo el país. O si lo hicieran colectivos más desposeídos como los desocupados o los informales que tienen un caso más claro que "el campo", pues están privados de derechos básicos garantizados por el artículo 14 bis de la Constitución. La autorregulación del ejercicio de la fuerza desnuda es requisito básico de la democracia que se derogó de facto.

■■■

Reputaciones: La homologación entre un gobierno y cuatro gremiales empresarias, tan socorrida en estas semanas, es esencialmente falsa. Las representatividades son diversas, los derechos relativos también. La narrativa dominante los empareja, como hicieron las cámaras de TV, dividiendo su pantalla en dos ante cada discurso de los muchos discursos presidenciales. La escena, nuevamente, escondía lo esencial: no se transmitía un debate sobre el estilo de Cristina Fernández de Kirchner sino una pulseada sobre plata

Las apelaciones al "diálogo" son estimulantes siempre que se aclare que hay en trance una negociación entre actores dispares. El único expuesto a una merma significativa en su reputación es el Gobierno, que la necesita para ser corroborado en las urnas. Las corporaciones económicas quedan menos expuestas a esas vicisitudes. Su peso reside en su incidencia fáctica y no en su prestigio. Nadie dejará el día de mañana de adquirir productos alimenticios aunque esté muy de punta con "el campo", así como nadie deja de aceptar que le levanten la basura aunque trine contra la conducción de la CGT. Afortunadamente, la relativa impunidad corporativa no es absoluta, el desabastecimiento empezó a minar su imagen "a lo Ingalls". Esa circunstancia, unida a la fragmentación de su frente interno y a la urgencia por dedicarse a la siembra, incidió en la tregua (valga la expresión) de treinta días.

■■■

Carencias: El Gobierno tiene razón en reclamar su eminencia y custodiar su autoridad jaqueada con malas artes pero debería registrar que varios de los reproches que se le hicieron tienen sustancia. Es proverbial su carencia para habilitar instancias regulares y estables de articulación con sectores sociales, con centrales empresarias, con los gobernadores y con sus propios legisladores. Si las hubiera tenido, seguramente no hubiera incurrido en la torpeza de anunciar las retenciones móviles sin sus contrapartidas para pequeños y medianos productores. También habría avizorado que les endosaba un problema a los gobernadores e intendentes de las zonas más afectadas, sin otorgarles ni voz ni recursos materiales para actuar positivamente sobre la consiguiente reacción.

El modelo radial de gobierno que instaló Néstor Kirchner ya crujía durante su mandato, en estos días demostró su creciente insuficiencia. Una anécdota minúscula de palacio revela el grado de desconexión que existe en el gabinete, al fin y al cabo un equipo de trabajo. Cuando el hipersecretario Guillermo Moreno quiso avisar a la ministra de Defensa, Nilda Garré, que necesitaba faenar ganado que regentean las Fuerzas Armadas, advirtió que no contaba con su número de celular. Debió triangular pidiéndoselo a Alberto Fernández, reproduciendo un esquema que limita el intercambio horizontal y genera un embudo pampa en Jefatura de Gabinete. Ese sistema embretado explica en buena medida por qué se demoró seis meses la creación de la subsecretaría que reclamaba la Federación Agraria Argentina (FAA) y que se le había prometido. El secretario Javier de Urquiza agrega lo suyo para ser un cero a la izquierda a la hora de mediar, de ser interlocutor válido en su área o tan siquiera de transmitir información... pero revista en un gabinete que no deja mucho espacio para esos menesteres.

■■■

Gobernas: Néstor Kirchner captó, antes que nadie, que su tiempo en el gobierno debía cesar en 2007. Cristina debía encarnar una etapa nueva "más institucional". Tras cartón se hizo cargo de que los dirigentes y mandatarios peronistas habían acrecentado su poder: la reorganización del PJ fue, parcialmente, el reconocimiento de un espacio que se le había negado años atrás.

Un correlato necesario de esas perspicacias es que el poder, de acá hasta 2011, estará más distribuido. Los gobernadores tienen más legitimidad que en 2003 y disponen de una agenda más precisa y ambiciosa que en los tiempos del marasmo.

En 2003 Kirchner creía más que nadie en las perspectivas de salir del infierno. Ahora ese diagnóstico está expandido y las demandas de todo tipo derivan de esa certeza compartida. En el contexto es un detalle irrisorio si es acertada o no.

En la Casa Rosada trinan contra el gobernador cordobés Juan Schiaretti, un aliado que les cuesta sangre desde las capciosas elecciones que ganó en definición por penales. Pero sus colegas chaqueño y entrerriano, Jorge Capitanich y Sergio Urribarri –que son del palo y obraron con más fidelidad en estos días de vértigo– también reclaman una puesta al día de la relación entre Estado nacional y provinciales.

Cristina Fernández no podía soñar con llegar al 2011 sin revisar la coparticipación federal, ahora se le adelantaron los tiempos.

■■■

Aliados de plomo: En pos de la gobernabilidad, Kirchner cimentó una coalición centrada en el peronismo real existente. Un mapa simplote pero no falso revela que ese conjunto es más conservador que las propuestas más avanzadas y estimulantes del kirchnerismo. Fue una torpeza mandarse con una medida avanzada, como son las retenciones móviles, sin revisar el alistamiento del frente propio.

Si al lector le parece un poco abstracto lo antedicho, subrayémoslo con un ejemplo. Gerónimo Venegas, el secretario gremial del sindicato de los trabajadores rurales, defeccionó de lo lindo durante el paro. El Momo Venegas, recordemos, fue el autor intelectual de la pegada de afiches con la consigna macartista "No jodan con Perón" para salir al cruce del avance de las investigaciones judiciales contra los crímenes de la Triple A. Verticalizado para la campaña, tuvo un arranque de creatividad en un punto ríspido de la misma: ofreció a los operadores del Frente para la Victoria empapelar las paredes con la consigna "No jodan con Cristina". Fue rechaza-

Un reproche mal trazado

Por M. W.

Nada tiene de ilícita la costumbre del oficialismo de discutir sobre lo publicado, de responder, de intentar hacer valer su propia mirada. Cómo se hace o qué se dice es cuestión que puede sopesarse caso por caso. Lo sustancial es quienes fueron objeto de la crítica pueden revertir la ecuación y transformarse en sujetos que proponen su visión de la realidad. El ejercicio concreto de ese derecho, como todos, está supeditado a reglas legales y también a criterios de razonabilidad o de tolerancia. Todo debate exige un grado de calidad de los actores, mayor en proporción directa a su peso e investidura.

Así las cosas, hizo mal la Presidenta al aludir, como lo hizo, a Hermenegildo Sábat en su discurso del martes pasado. Fue impropia y torpe la expresión "cuasi mafiosa", en la que el "cuasi" no apacigua la gravedad de la acusación.

La caricatura gráfica, el humor político, es un registro particular de la libertad de prensa. Tiene una densa tradición en la Argentina, de la que Sábat es un hito importante. Las incumbencias de ese formato son particulares, tanto que les están permitidas incursiones vedadas a los que nos valemos de la palabra: por ejemplo solazarse en las características físicas de los protagonistas, acentuar sus rasgos más chocantes, parodiarlos, ridiculizarlos.

Es un exceso denunciar, en un acto masivo que daba (y en el que se hicieron) enunciaciones mejores, un dibujo de un profesional. El cronista miró la caricatura esa mañana y la releyó "n" veces luego. No comparte la traducción que hizo la Presidenta (más bien piensa que es una sugerencia sobre los roles relativos de los dos Kirchner, el "doble comando") pero no le parece que ése sea el punto.

Fuera cual fuera el mensaje pretendido de Sábat, nada habilita a negar que hizo uso de sus incumbencias, sin transgredir ninguna regla del juego democrático.

Sábat es un profesional eximio, según el escrutinio de sus colegas y de muchas personas de a pie, incluido el lector que firma estas líneas. Pero el cronista cree que todo lo antedicho no se aplica sólo al caso de Menchi Sábat sino que más bien se extendería a colegas menos prestigiosos o dotados, esto es a la inmensa mayoría de sus colegas.

do pero, fiel a la doctrina, se sumó al éxito electoral. Cristina, a despecho de su CV, lo trató amigablemente en la reunión con la conducción cegetista.

Al estallar el entredicho con "el campo" la Presidenta recordó las pésimas condiciones laborales de la peonada rural. El compañero Venegas se ofendió, en vez de observar una oportunidad para mejorar las vergonzosas marcas de trabajo infantil e informalidad.

La praxis de ese aliado habla de su lealtad y también de sus horizontes conceptuales. Y contrasta con la de algunos dirigentes de la CTA, destratados por la Presidenta en la Casa Rosada a los que se acudió (con buena receptividad) para que intermediaran en las tratativas con Eduardo Buzzi.

A la hora de la hora, se corroboró que las lealtades declamadas no siempre conjugan con las conductas.

■■■

Complejidades: El cronista, rara avis él, no es un especialista en soja. Con esa prevención arriesga una observación de sentido común. A estar a los argumentos oficiales, los pequeños y medianos productores de soja con las medidas anunciadas tardíamente ganarán más que antes. Los grandes, aun cargando con las retenciones móviles, se la llevarían con pala. Si es así, ¿qué incentivo tienen para desojizar?

El ejemplito tiene una pretensión más general, que es refutar que una medida drástica puede modificar múltiples relaciones complejas. En medio de la crisis, el efecto es posible quizá porque la necesidad macro torna menos severos (o visibles) los costos. Cuando las cosas se acomodan, se tornan más diversificadas, exigentes de mayor sofisticación.

Nuevamente, vamos del concepto al ejemplo. Guillermo Moreno es, entre otras cosas más serias, un anacronismo del Gobierno. Sus métodos caducaron. Su batalla con los precios tuvo éxito transitorio, aunque fomentando la concentración económica que le facilitaba su trajín. Ahora, con herramientas oxidadas, lo suyo son bravatas que causan daños mayúsculos como la pérdida de credibilidad del Indec, un patrimonio público malversado. Su bolo televisivo del otro día, haciendo el gesto de degüello, es una sobreactuación proporcional a la dilución de sus capacidades, técnicas y eventualmente psíquicas.

■■■

Recursos: El Gobierno mantuvo su proverbial templanza para no reprimir la ocupación del espacio público, ante la mayor agresión de su historia, con escasos parangones precedentes. Suya es esa convicción que ha cimentado la sustentabilidad económica y democrática actuales, incomparablemente superiores a las de principios de siglo.

Esa aptitud, la iniciativa, la gobernabilidad y los indicadores económico-sociales son su estimable bagaje.

Sus adversarios intentan llevarlo a un abroquelamiento, trampa en que varios oficialistas parecen querer caer, haciendo alarde de "aguante" y analizando una contingencia política en términos bélicos. El Gobierno ya atravesó momentos duros o retrocesos. Cuando Blumberg, cuando la tragedia de Cromañón, en las constituyentes de Misiones. Se recuperó con política, gobernando, tratando de preservar el marco de "paz y administración". Así llegó a dos victorias electorales amplias, que le dan clara legitimidad. El martes puso en acto el apoyo de un espectro social que ninguna otra fuerza política puede convocar. En medio del terremoto la Presidenta intentó tomar la palabra para explicarse e interpelar a la sociedad.

Con esos recursos deberá revisar sus propios límites (tanto como su organización, sus tics, sus elencos) en la nueva pantalla, mejor que la anterior pero también colmada de desafíos.


DyN

Opinión Por Humberto Tumini *

Los aciertos y los errores

Se levantó finalmente el paro agrario. Después de más de veinte días de cortes de rutas que conllevaron infinidad de problemas para la enorme mayoría de la sociedad –en particular para los más humildes, que debieron gastar una parte importante de sus limitados ingresos en alimentos encarecidos por el desabastecimiento– las cuatro entidades del campo que llamaron al lockout decidieron suspender la medida. Si bien en los discursos de la dirigencia agraria permanentemente se mencionaron cuestiones como la lechería, la producción ganadera y triguera, lo cierto es que la confrontación se llevó adelante esencialmente en contra de las retenciones móviles a la soja, que el Gobierno implementó el 11 de marzo. Eso quedó mucho más patentizado luego de las medidas complementarias que anunció el Ministerio de Economía el pasado viernes 28, con beneficios para los pequeños y medianos productores.

No es mucho lo que hay para agregar a lo que ya hemos expresado abundantemente en estos conflictivos días. Pero no es malo reiterar algunas cosas. En particular, que estuvimos y estamos absolutamente de acuerdo con el Gobierno en dos cuestiones fundamentales: que haya decidido poner retenciones móviles a las exportaciones de soja, y que más tarde se mantuviera firme en defenderlas y sostenerlas, explicando a la sociedad las razones que tenía para ello y convocando al pueblo a la Plaza en su apoyo.

Como también hemos dicho en su momento, ese impuesto tiene por sobre todo tres objetivos que reivindicamos totalmente: redistribuir la riqueza –no alcanza por sí solo, pero es requisito necesario e imprescindible para ello–; ponerles un techo a los precios de los alimentos de primera necesidad para que sean accesibles a los ciudadanos de menores ingresos, y contener la sojización de nuestro campo, en defensa de los suelos y la diversidad productiva allí.

Defenderlo entonces con toda decisión no sólo era una cuestión económica puntual o del modelo productivo de país que se busca, sino que es una cuestión política. Pocas dudas caben que detrás de la reivindicación concreta sobre la que se desarrolló el conflicto aparecía la mano de la derecha argentina en todas sus variantes, buscando el desgaste del Gobierno. Por cierto, no con la intención de ir hacia un país mejor, sino orientada a la búsqueda de reinstalar la idea de las supuestas bondades del mercado –y de los gobernantes que lo defienden–, que tan bien conocimos en el pasado reciente.

Es por ello que Libres del Sur participó activamente en todo este proceso. Tanto en el debate de ideas que se extendió en la sociedad, como en la movilización en calles y plazas. Nosotros, y disculpen si parece soberbio, no solemos confundirnos respecto de dónde están contemplados los intereses populares, aunque la mano venga barajada con complejidades, cuestiones difusas, discutibles y muchos grises.

Parece que no sucede lo mismo con otras dirigencias. No vamos a referirnos en esto a la mayoría de las de la izquierda, cuyo patetismo pidiendo "reforma agraria" y apoyando al mismo tiempo el paro contra las retenciones a la soja y las cacerolas de la "gente bien" ha sido tremendo. No, lo realmente preocupante es la postura que tomó la Federación Agraria. Entendemos perfectamente la presión que han tenido de una parte de sus asociados, que producen soja y en muchos casos han logrado salir de la crisis de los noventa a través de ese cultivo. Como también de la falta de respuesta del Gobierno a muchas de sus justas demandas. Saben ellos que siempre los hemos acompañado en esto. Pero eso es una cosa, y otra la responsabilidad que deben tener los dirigentes sociales y políticos del campo popular. Para defender sus justos reclamos no pueden atacar una medida como las retenciones a la soja, que ellos saben perfectamente tiene un profundo contenido progresista. Mucho menos hacerlo en alianza con enemigos jurados de todo el pueblo argentino, pequeños y medianos productores incluidos, como la Sociedad Rural y Carbap. Reaccionarios y golpistas como pocos. Y a uno lo embargaba la tristeza y la preocupación al escuchar en la asamblea de Gualeguaychú que levantó el paro, cómo las bases y la dirigencia de la Federación Agraria cantaban "unidad, unidad" con ellos.

También debemos decir que esto que ha sucedido, y que seguramente no ha terminado aquí, tendría que ser un poderoso llamado de atención para el Gobierno. Como dijo Horacio Verbitsky en **Página/12**, es inexplicable que las medidas complementarias a favor del 80 por ciento de los productores de menor volumen que se anunciaron el 28 de marzo no se hubieran explicitado al mismo momento que las retenciones móviles. Así se hubiera impedido o al menos dificultado que los sectores más concentrados del agro arrastraran a aquéllos en la defensa de sus intereses. O mejor dicho, no es inexplicable, sino que nace de un sostenido error, económico y político, de cinco años a la fecha, de no tener adecuadamente en cuenta al pequeño y mediano productor agropecuario, sostén objetivo del modelo de país que propugnamos. ¿Cómo es posible, entre otras cosas, que la Subsecretaría de Asuntos Agrarios Familiares, cuya creación fue informada públicamente por Javier de Urquiza en octubre pasado, en Parque Norte, en el congreso de la FAA al que asistimos, seis meses después no tiene ninguna materialización concreta? ¿Cómo puede ser, además, que recién ahora se advierta a toda la sociedad respecto de los riesgos de una excesiva extensión del plantío de la soja, que empobrecería nuestros suelos, desplazaría a otros cultivos y producciones agrarias indispensables, y favorecería, como lo viene haciendo cada vez más, la pérdida de nuestros bosques nativos por la creciente deforestación? ¿Cuál es la razón por la que se tiene de aliado importante, entre otros, al senador por Córdoba Roberto Urquía, dueño de Aceitera General Deheza? ¿O al ex gobernador de Salta Juan Carlos Romero, hoy vicepresidente de la Cámara de Senadores, principal promotor en su provincia de los desmontes para las plantaciones extensivas de soja? ¿De qué lado estuvieron estos dirigentes en el conflicto con el campo donde, como dijo nuestra Presidenta, estaba en debate el modelo de país que queremos?

Es muy importante que reflexionemos alrededor de todas estas cosas, de manera tal de que no nos debiliten el Proyecto Nacional que con tanto esfuerzo seguimos poniendo en pie.

* Movimiento Libres del Sur.

Bernardino Avila



Patricio Echegaray

El campo

Por Adriana Meyer

El martes Patricio Echegaray marchó a Plaza de Mayo para apoyar la política de retenciones. El secretario general del Partido Comunista se ubicó entre Luis D'Elía y Edgardo Depetri, y aportó su columna partidaria, con bandera roja y militantes. Explicó a **Página/12** por qué decidieron ir al acto convocado por el Gobierno, con su estilo pausado, midiendo cada palabra, en la casona del Comité Central en avenida Entre Ríos.

–Aunque lo recibieron bien, los ultrakirchneristas se sorprendieron. No fueron los únicos.

–Fuimos con una consigna clara, contra la derecha y por la redistribución de la riqueza, y nos encolumnamos con quienes venimos trabajando en esa dirección. Obviamente el acto después puede ser considerado "en contra de" o "en apoyo". Quizá hay una idea del PC gorila, que la trabajó históricamente la derecha. Pero el PC siempre se movilizó en contra del golpe contra Juan Perón o Isabel Martínez. Este gobierno no es más de lo mismo, pero es de una distribución acotada de la riqueza y no quebró el espinazo del modelo neoliberal. En lo internacional sí se quebró la política de relaciones carnales. Es positivo el acompañamiento de los procesos positivos de América latina, y apuntamos a que la política interna se ponga en correlación con eso. En Argentina se va conformando una fuerza de derecha, la derecha de las cacerolas, una derecha política, articulada y organizada. Así fue en las elecciones, quieren volver a las políticas neoliberales y abolir las retenciones.

–¿El avance de la derecha justifica el apoyo al Gobierno?

–En nuestra definición política e ideológica tenemos la propuesta del socialismo y del comunismo. La derecha está tomando densidad ideológica, con el Departamento de Estado, la Internacional Liberal con el peso de los alemanes, y la Internacional Demócrata Cristiana, y acá la Fundación Libertad creada por el profesor Martínez de Hoz, con la idea de que Argentina es el país de mayor think tank de derecha en América latina.. Ahora al calor del conflicto agrario, con la hegemonía de la Sociedad Rural que tomó las ansiedades de los campesinos pequeños y medios, se han lanzado a dotarse de una base social. Es muy delicado y hay sectores de izquierda que se han confundido mucho apoyando el paro. Vilma Ripoll estuvo en Gualeguaychú con Luciano Miguens en el palco y otros fueron con las cacerolas a la Plaza.

–Otros partidos de izquierda dijeron "no al paro y no al Gobierno".

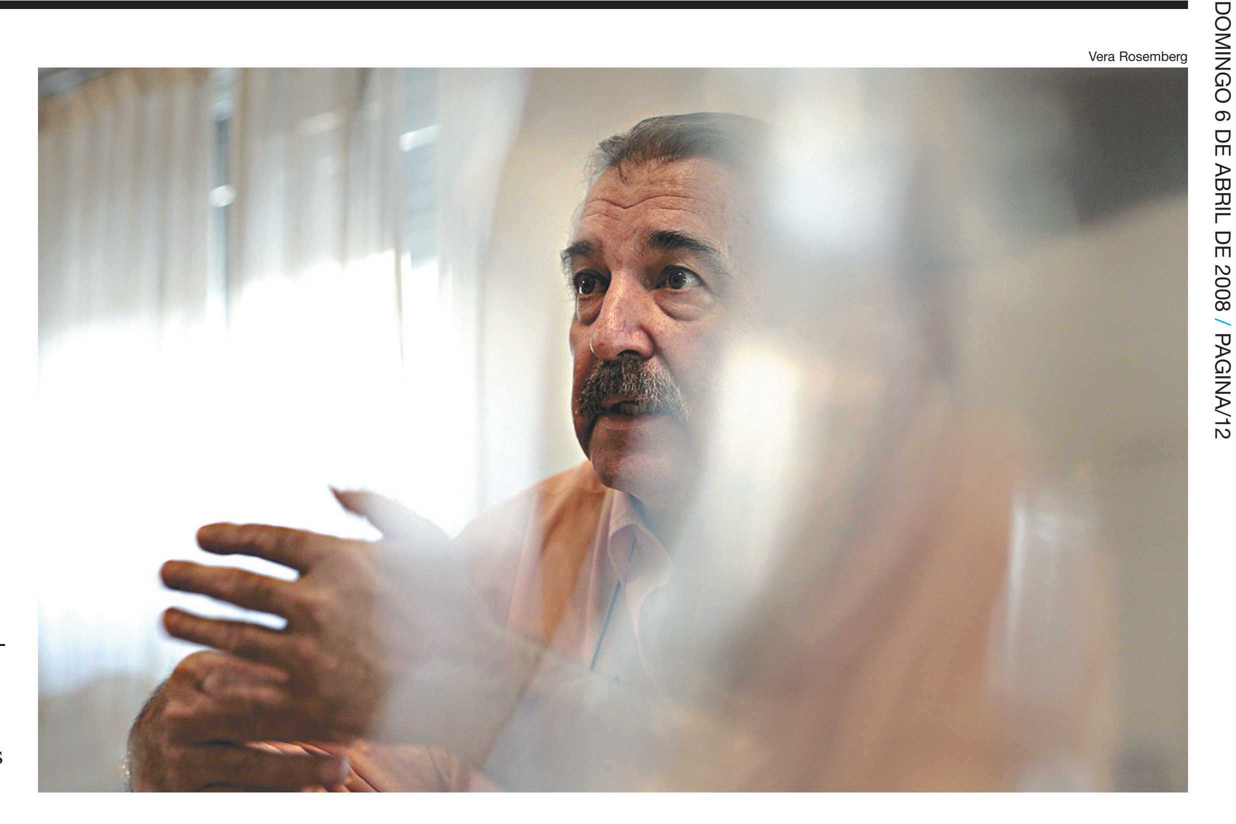
–Sí, tendencias a la neutralidad. Nosotros como Partido Comunista proponemos un debate alternativo con el Gobierno. Criticamos los techos salariales y que no haya un aumento de jubilaciones por valoramos algunas políticas de gasto público, cuestionamos la política petrolera y minera pero decimos que las retenciones son correctas. Aunque criticamos al Gobierno por meter a todos en la misma bolsa. Así se facilita la acción de la derecha.

–¿Entonces por qué fueron a la Plaza?

explica por qué fue a la Plaza

y la Plaza

Para sorpresa de algunos, el secretario del PC estuvo apoyando las retenciones. Aquí analiza sus razones y sus límites.


Vera Rosemberg

–Porque el Gobierno en un segundo discurso reconoció la diferencia, otorgó el reclamo. Es coherente participar en un acto, bajar los prejuicios políticos e ir con una consigna clara.

–Estamos más acostumbrados a verlo en la cabecera de las marchas del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, que nuclea a los organismos sociales, políticos y de derechos humanos más críticos del Gobierno.

–Nosotros tenemos una política muy fuerte de derechos humanos pero este no es el mismo gobierno que puso la obediencia debida y el punto final. Estamos por una política de alternativización con proyecto, no una política de oposición por insulto. Pero nos gustaría una forma más enérgica de avanzar contra la impunidad, y decimos que la desaparición de López es peligrosa, y que hubo inacción en un primer momento por parte del Gobierno. Venimos trabajando en Memoria, Verdad y Justicia desde hace muchísimos años, pero al mismo tiempo valoramos a las Madres, a las Abuelas, a la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, o a la Comisión de Derechos Humanos de la CTA. Hay espacio en Argentina para una fuerza de izquierda amplia y profunda, porque los problemas son graves y el que no se moja no cruza el río.

–En su partido hubo algunos en desacuerdo con la adhesión. ¿Qué les dice?

–Fue una decisión de la comisión política del partido. Valoramos la posición de nuestros aliados humanistas y de los sectores de izquierda que apoyan al Gobierno. Consideramos que nuestra preocupación por los campesinos medios fue tenida en cuenta. En esta situación en que la derecha se montó en un conflicto justo les digo que no es momento de neutralidad. La pelea va a seguir, los campesinos tendrán que diferenciarse de la Sociedad Rural para seguir. El saldo de la Plaza es que se fortaleció la unidad entre esos sectores que tenemos historia de confrontación con la derecha. Y con las retenciones hay que ver bien a quién se le retiene y para qué.

–¿Qué opina de la izquierda que se manifestó en contra?

–Es contradictorio reclamar la reforma agraria y aparecer apoyando a la Sociedad Rural. La derecha dice no a las retenciones y volver al Estado ausente. No quieren compartir, se van a mover las transnacionales, Macri, Carrió y Bergoglio ya lo están haciendo. Y Cecilia Pando no está sola.

–¿Cómo le cayeron las declaraciones de Carlos Kunkel cuestionando al presidente de la Federación Agraria por su militancia comunista y el rol del partido en la dictadura?

–Es lamentable que se pretenda resucitar un enfoque macartista y reaccionario para descalificar a dirigentes y partidos del campo popular. Quizá le moleste que se consolidó nuestra relación con sectores peronistas a la izquierda del Gobierno. Va a encontrar peronistas o radicales cooperando con la dictadura, nunca un comunista. Acepto que haya sido un error de la dirección de aquel momento pensar en aprovechar las contradicciones internas del gobierno militar, pero el PC por algo tuvo sus presos, sus torturados y sus desaparecidos.

La Presidenta de gira en Francia

A París ella se fue

Llega hoy y mañana se reúne con Sarkozy para hablar de Ingrid Betancourt y de las empresas francesas en el país. Inaugura una plaza Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Télam



El encuentro será un almuerzo entre presidentes que se realiza mañana en París.

Por Daniel Miguez

Según los pronósticos meteorológicos, una primavera parisiense fría y lluviosa recibirá hoy a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, quien mañana almorzará con el presidente Nicolas Sarkozy en el Palacio del Elíseo. No hay agenda oficial, aunque tratarán la situación de Ingrid Betancourt, secuestrada hace más de seis años por las FARC en Colombia, y harán un repaso de la situación de las empresas francesas en la Argentina, incluido el preacuerdo para la construcción del tren de alta velocidad.

La Presidenta partió ayer a la tarde de Buenos Aires acompañada por el canciller Jorge Taiana, quien participará del almuerzo con Sarkozy, al igual que el canciller francés, Bernard Kouchner. Como en la comitiva no está Néstor Kirchner es probable que tampoco participe del almuerzo la famosa esposa de Sarkozy, la cantante y ex modelo Carla Bruni. Igual, la Presidenta y la primera dama francesa seguramente serán presentadas. En el almuerzo estará presente, además, el embajador argentino en Francia, Luis Ureta Sáez Peña, previa autorización del gobierno francés ya que todavía Sarkozy no le aceptó las cartas credenciales.

Toda la actividad de la Presidenta en París transcurrirá mañana. Arrancará a las 11 con un acto en una plaza parisiense que será bautizada como Jardín Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. La inaugurará CFK junto al alcalde de París, el socialista Bertrand Delanoë; la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto y la de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Marta Vázquez. El Jardín es un terreno triangular parquizado en el distrito XV, entre el río Sena, la rue Balard y el Quai Javel.

De allí Fernández de Kirchner partirá al encuentro con Sarkozy y una vez finalizado se entrevistará con el primer ministro, François Fillon. Según las encuestas es el integrante del gobierno francés con mayor imagen positiva, tras los tropiezos que tuvo el presidente en los once meses que lleva en el Elíseo. Fillon estuvo en Buenos Aires para la asunción de CFK. Al día siguiente ambos mantuvieron una reunión en la Casa Rosada.

Con el primer ministro posiblemente hablen más a fondo de la situación de las empresas francesas en la Argentina, algunas de las cuales dejaron de invertir o directamente abandonaron el país en la crisis de 2001 y lentamente están retornando. En ese marco, se hablará del tren de alta velocidad entre Buenos Aires y Rosario, de cuya construcción es pre adjudicataria la empresa francesa Alstom. Quizás también analicen las posibilidades de la Argentina de saldar su deuda con el Club de París, que asciende a los 6300 millones de dólares. Argentina había planteado el año pasado pagarla en diez años con un interés del 6 por ciento.

Finalmente la Presidenta visitará la sede de la Unesco para entrevistarse con su director general, el japonés Koichiro Matsuura. Seguramente la acompañará el embajador argentino ante ese organismo, Miguel Angel Estrella, y quizás el senador Daniel Filmus, quien también llegará a París como presidente de una de las dos comisiones de trabajo que tiene la Unesco. La misma noche del lunes la Presidenta emprenderá el regreso para llegar a la Argentina el martes a la mañana. La semana estará signada por las relaciones exteriores, ya que el jueves recibirá al subsecretario de Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos, Tom Shannon.

La Presidenta anuló un encuentro internacional relevante esta semana, como la Cumbre de Líderes Progresistas, que comenzó ayer y termina hoy en Londres. Fue como consecuencia del lockout de las cámaras agropecuarias, que aún seguían en pie de guerra el día que debía confirmar su participación en el encuentro. Como la invitación a Londres la había recibido del primer ministro británico, Gordon Brown, no en su carácter de jefe de Estado, sino de titular del Partido Laborista, el costo de tacharla de su agenda era menor que si dejaba de ir a Francia, adonde fue invitada por Sarkozy en su condición de presidente.

El vínculo de la Presidenta con Sarkozy comenzó a forjarse en diciembre de 2007, cuando el mandatario francés le pidió al entonces presidente Kirchner que Argentina integrara una fuerza internacional que promueva la liberación de rehenes en manos de la guerrilla de las FARC, entre ellos Betancourt, ciudadana franco-colombiana. La posta la tomó CFK, quien asumió pocos días después de aquel pedido y envió a su marido como garante de la liberación de tres secuestrados, hecho que se produjo varios días después, cuando el contingente internacional había abandonado Colombia.

Ahora el tema recobró fuerza a partir de la misión que Sarkozy envió a Colombia. El viernes pasado el presidente francés remitió una carta a CFK en la que le pidió apoyo político para este operativo, solicitud que extendió al venezolano Hugo Chávez y al brasileño Luiz Inácio Lula da Silva. En esa carta, Sarkozy remarcó que Betancourt está gravemente enferma y corre riesgo de morir. Sarkozy le comunicará el fuerte interés de Francia para que haya avances en la relación entre la Unión Europea y América latina en la cumbre que se realizará en mayo en Lima. CFK y Sarkozy ya se vieron en febrero del año pasado en París cuando la entonces senadora se entrevistó con los dos principales candidatos a la presidencia de Francia: Sarkozy y la socialista Ségolène Royal.

El ARI disidente se separa en forma

Nuevo espacio

El próximo sábado se reunirán para lanzar un espacio de centroizquierda no kirchnerista. Aliados y críticas a sus ex socios.

Por Werner Pertot

Los dirigentes del ARI disidente romperán en forma definitiva con el sector que permanece en la Coalición Cívica y lanzarán el próximo sábado un nuevo espacio, que intentará aglutinar a todo el centroizquierda no kirchnerista. La decisión la tomarán en asamblea en un encuentro nacional de militantes del ARI Autónomo y de sectores afines, que se volverán a reunir en el Hotel Bauen. La forma de definir la construcción de esta fuerza política apunta a "romper con el verticalismo que caracterizaba al ARI con Carrió". El nuevo espacio político, que aún no tiene nombre, arrastrará consigo a una parte significativa de los ARI provinciales –sobre todo, Mendoza, Santa Fe y Tierra del Fuego– y avanzará hacia una alianza con los espacios de Claudio Lozano y Martín Sabbatella.

Hartos de discusiones plagadas de citas bíblicas y vaticinios catastróficos, los disidentes rompieron lanzas con Elisa Carrió a fines del año pasado y formaron el bloque de Diputados del ARI Autónomo *(ver aparte)*. Fue el primer paso para construir este nuevo espacio de centroizquierda, en el que buscan conjurar todo lo que repudiaban de su ex líder: tendrá una conducción colegiada y resolverá colectivamente las principales definiciones, entre ellas, el nombre que tendrá el espacio. "Va a expresar la idea de converger con otros espacios en un país más justo, con hincapié en la forma de hacerlo", era lo que podían decir sobre cómo se llamará. Pero de algo están seguros: "No vamos a volver a ser un partido donde todos siguen a un líder sin cuestionarle nada".

Después de la ruptura con Carrió, los dirigentes se dedicaron a sumar a sectores internos del ARI y a tejer acuerdos con otras fuerzas del centroizquierda. En Diputados, el bloque de nueve legisladores pronto se ampliará para sumar a la periodista cordobesa Norma Morandini, al entrerriano Emilio Martínez Garbino y al diputado de la CTA, Claudio Lozano, cuyo espacio ya tiene una alianza en la Legislatura porteña: allí conviven en el mismo bloque (llamado Igualdad Autónoma) la arista Liliana Parada y Martín Hourest, del Movimiento por Buenos Aires.

A nivel partidario, los dirigentes ven que pueden confluir en el mismo espacio, además del tándem Lozano-Hourest, el intendente de Morón Martín Sabbatella, el cineasta Pino Solanas, la corriente del socialismo del gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, diversas organizaciones sociales, sectores de la CTA y el líder del Partido Nuevo, Luis Juez, aunque el ex intendente de Córdoba ya inició un acercamiento a la Coalición Cívica, al sumarse al Foro de Reforma Política que encabeza Gerardo Conte Grand.

Para llegar a formar esta nueva fuerza, primero deben atender una serie de problemas internos, que repasarán en el encuentro nacional del sábado próximo. El principal es la situación heterogénea en la que se encuentran en las distintas provincias: en algunos casos, el ARI disidente está

Historia de un divorcio

Los primeros crujidos en el ARI comenzaron cuando se incorporaron por sorpresa Enrique Olivera y Teresa de Anchorena en las elecciones de 2005. Las diferencias –en ese momento, sólo murmuradas por lo bajo– crecieron con la llegada de Santiago del Sel, Alfonso Prat-Gay y Patricia Bullrich y estuvieron a punto de estallar en plena campaña presidencial de 2007 con el diálogo entre Lilita y Ricardo López Murphy. Poco después de la elección, la líder de la Coalición Cívica lanzó el grupo "Dejar en paz al campo" y los disidentes resolvieron que ésa era la gota que colmaba el vaso. Tras varios encuentros en el Hotel Bauen, anunciaron que formaban un bloque propio, que pasó a llamarse "ARI Autónomo 8+". El "ocho" lo mantuvieron aun cuando sumaron otra diputada, como un paralelo con el Grupo de los Ocho que rompió con el menemismo a comienzos de los noventa.

El bloque lo integran los bonaerenses Eduardo Macaluse, Carlos Raimundi, María América González, Lidia Naim, la santafesina Verónica Benas, los fueguinos Leonardo Gorbacz y Nélida Belous y, por la ciudad de Buenos Aires, Delia Bisutti, Emilio García Méndez, además de la legisladora porteña Liliana Parada y el secretario parlamentario del ARI, Luis García Conde. En el Senado, también mantienen su autonomía los fueguinos José Martínez y María Rosa Díaz. De los dirigentes históricos del ARI, se destacan la ex diputada Marta Maffei y Alicia Gutiérrez.

Los aristas disidentes no dejaron el partido en un primer momento, sino que asistieron a un congreso nacional para proponer la salida de la CC. Se cruzaron furibundamente con los lilitos y perdieron la votación. El final de ese debate implicó, en los hechos, el quiebre del ARI. Carrió se complació con esa ruptura: "El árbol debe ser podado para que dé frutos. Fueron cortados en tiempo y cantidad justa", dijo sobre los disidentes. Ellos hicieron un primer encuentro nacional en diciembre del año pasado, donde se plantearon dar vuelta los números de la votación de aquel congreso, pero finalmente renunciaron a esa estrategia y se decidieron a formar un nuevo espacio político.

definitiva de la Coalición Cívica

para los autónomos

Télam



El nuevo espacio nace del bloque ARI Autónomo, que no responde a la conducción de Carrió.

al frente de la conducción del partido provincial (por ejemplo, en Santa Fe, donde mantienen la alianza con Binner) y en otros son un sector disidente expulsado de la conducción, como en Río Negro. En Tierra del Fuego, el ARI ganó la gobernación sin integrar la CC y sus diputados y senadores nacionales se mantuvieron siempre del lado de los disidentes. La gobernadora Fabiana Ríos, en cambio, sigue expresando públicamente su apoyo al liderazgo de Carrió. Los disidentes harán todo lo posible por no meterla en ninguna discusión partidaria mientras gobierna.

Dada la situación disímil provincia por provincia, no es seguro que los que formen el nuevo espacio se desafilien en masa del ARI, sino que en algunos distritos podría ser la CC la que tenga que rearmar su base local. Así ocurre en Mendoza, donde la relación con Lilita implotó cuando la dirigente decidió apoyar a los conservadores del Partido Demócrata de Mendoza y trató de evitar que su partido pudiera llevarla en la boleta. Desde entonces, se cuentan entre el sector disidente los mendocinos Alejandra Naham y Néstor Piedrafita, que asistirán al encuentro junto a sectores del ARI de Córdoba, Misiones, Chubut, entre otras provincias.

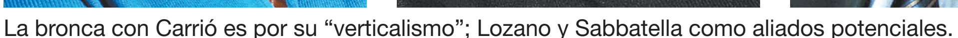
Bernardino Avila

Ana D'Angelo



Sandra Cartasso





La bronca con Carrió es por su "verticalismo"; Lozano y Sabbatella como aliados potenciales.

Hablan los disidentes

"Carrió cambió"

Por W. P.

De entrada, aclaran que no son la conducción del nuevo espacio y que toda decisión se tomará en el encuentro nacional del ARI Autónomo. En diálogo con **Página/12**, Eduardo Macaluse, Marta Maffei y Carlos Raimundi toman distancia, de esta forma, con el estilo de su ex líder, Elisa Carrió. "Vaticinaban que nos íbamos a perder en la estratosfera o que nos íbamos al kirchnerismo. Y no pasó ninguna de esas dos cosas", plantea Macaluse.

–¿Ustedes planteaban que el ARI saliera de la Coalición Cívica...?

Eduardo Macaluse: –Sí, no era sólo salir de la CC, sino que el ARI tuviera un papel autónomo en el debate de sus ideas. Lilita se había ido del ARI, entonces dijimos: los que quedamos en el ARI, discutamos a dónde queremos ir. Evidentemente, esto no ocurrió. Es más: creemos que hay una política deliberada de hacer desaparecer al ARI.

Carlos Raimundi: –No fuimos nosotros los que nos desplazamos, ¿no? Carrió era el emergente de la crisis política del 2001 y representaba a sectores sociales postergados. Eso cambió dramáticamente.

–¿Ahora a quién representa?

C. R.: –Disputa el liderazgo del espacio político de la derecha. Pero no hablamos más de la Carrió que fue nuestra dirigente, sino de lo que es hoy, donde tienen otro perfil ideológico los que habla en nombre de ella.

Marta Maffei: –Es un poco lo que decía mi abuela, de dime con quién andas y te diré quién eres...

–En la CC los acusaban de no tolerar la pluralidad de ideas...

C. R.: –Acá no hay problema en que venga gente de otro origen de pensamiento, mientras no se pierda la direccionalidad. El problema es que la CC tiene una hegemonía política inversa a lo que era el ARI.

E. M.: –Nosotros pensamos que la construcción debe ser amplia, pero en nuestro espacio referencial no entran ni Roger Noriega, ni Vicente Fox, ni Aznar. No podemos compartir el espacio con quienes piensan eso.

–Desde la CC también dicen que su construcción es testimonial, que van hacia un pequeño partido de izquierda que nunca ganará una elección.

E. M: –Es lo mismo que decían cuando se constituyó la Alianza, y están yendo al mismo lugar, con las mismas palabras y con la misma gente. Y nosotros dos veces no nos equivocamos. Para nosotros, lo testimonial es fundamental para un espacio alternativo. Y en el ARI, al principio, se creía eso. Da que pensar que ahora ser testimonial es peyorativo.

C. R.: –Eso te muestra que la CC ya forma parte del establishment político. Con nosotros, hicieron lo mismo que el radicalismo hizo con Carrió: buscaron la sanción en lugar del debate. No pensamos que mañana inmediatamente podemos ser mayoría, pero vamos a seguir en una línea coherente que es la que tendrían que haber tenido el Frepaso y el ARI.

–¿Cómo pesa en este nuevo espacio la herencia del Frepaso?

M. M.: –Una de las cuestiones que llevaron al Frepaso a no construir una tercera fuerza fue el apuro que se le dio al proceso. Nosotros no pensamos en llegar de cualquier manera.

E. M: –El error del Frepaso fue creer que podía aliarse con los sectores del establishment y conducirlos. No lo pudo hacer y significó la debacle de la Alianza y del Frepaso. La CC está yendo por ese lado.

–Dado que una parte del centroizquierda acompaña a los Kirchner, ¿con quiénes piensan construir este nuevo espacio?

M. M.: –Dudo de la permanencia de esos sectores con el kirchnerismo, porque no tiene un proyecto de mejora sustantiva de la distribución de la riqueza.

C. R.: –El kirchnerismo tiene un techo, porque se va reconcentrando en la estructura del PJ, en el eje Moyano-De Vido-Cristóbal López. ¿Cuánto tiempo pueden permanecer juntos los que pusieron los muertos en la dictadura y lo que le pusieron los ministros?

Droga y doctrina

"Como católico practicante puedo afirmar sin temor a equivocarme que no hay precepto en la doctrina social de la Iglesia que impida tender la mano a un feligrés que tome droga legal o ilegal, mucho menos hay precepto en la doctrina de la Iglesia que pida prisión para un adicto", afirmó ayer el ministro de Justicia, Aníbal Fernández. El funcionario contestó así a la Comisión de Pastoral Social del Episcopado, que había emitido un comunicado en el que mostraba su preocupación por una "acción oficial", "sin consulta a la sociedad, que parece orientarse hacia la despenalización de la tenencia para el consumo". Como ministro de la cartera de Justicia, Fernández está al frente de la posición del Gobierno con respecto a morigerar las penas por la tenencia de drogas para consumo.

Día de campo de Carrió

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, estuvo reunida con productores agrarios en Colón, a quienes les manifestó su compromiso con el campo. Luego de inaugurar un local partidario en esa ciudad, Carrió hizo "un llamado profundo a la paz y la unidad del pueblo frente al discurso divisionista que emerge desde el poder kirchnerista". Sobre el lockout de los productores, la líder de la CC consideró que "ya está puesta la piedra basal para la defensa de la nación: la unidad del campo y la ciudad para construir unidos el futuro de la Argentina".

El PJ aún no tiene anotados

El padrón nacional de los afiliados del Partido Justicialista ya se puede consultar en Internet. Los interesados en participar de las internas para elegir nuevas autoridades partidarias podrán consultar el sitio *www.pj2008.org.ar*. Con el número de documento, los interesados tendrán la posibilidad comprobar si figuran como afiliados al PJ. El anuncio lo hizo ayer el diputado José María Díaz Bancalari, vicepresidente de la Junta Electoral del partido. También reveló que hasta el viernes pasado ningún sector había presentado su lista de candidatos para presidir el Consejo del PJ. En el último congreso del PJ, realizado el 7 de marzo en Parque Norte, se redujo a 75 el número de integrantes del Consejo, con una mesa chica de 28 consejeros. Esa decisión fue impulsada por Néstor Kirchner, a quien la mayoría propone como futuro presidente del justicialismo.

El abogado de María Eugenia Sampallo habla después del juicio

"Son delitos de lesa humanidad"

En diálogo con **Página/12**, Tomás Ojea Quintana dijo que así deben ser consideradas las apropiaciones de los hijos de los desaparecidos. También destacó que las audiencias reflejaron lo que pasó en la sociedad durante la dictadura.

Por Laura Vales



Rafael Yohai

Tomás Ojea Quintana, junto a María Eugenia Sampallo Barragán, exhibe una fotografía del padre de ella.

El juicio de María Eugenia Sampallo Barragán fue el primero que una hija de desaparecidos hizo contra sus apropiadores. Esa gran novedad dejó en un segundo plano otros hechos no menos novedosos: en las audiencias orales se vio no sólo lo que hicieron los represores sino también el papel de otros actores civiles, incluso no politizados, en el escenario de violencia de la dictadura. Los apropiadores eran, en el momento en que se quedaron con la niña, una pareja de clase media de 35 y 30 años, él empleado de Terrabusi y ella ama de casa. En el mismo edificio donde María Eugenia convivió con ellos y sufrió sus maltratos, hubo vecinos que cuando ella era chica le dieron contención, y que la respaldaron de adulta en el proceso judicial. Tomás Ojea Quintana, el abogado de María Eugenia, habló con **Página/12** sobre el tema. También explicó por qué considera insuficientes las penas de 7, 8 y 10 años que el tribunal dictó contra los apropiadores.

–¿Fue nuevo para ustedes que declararan los vecinos?

–Fue interesante, nosotros hablábamos a veces con María Eugenia de cómo en el juicio quedó de manifiesto lo que pasó durante la dictadura con la sociedad en general. Porque los juicios de derechos humanos suelen estar regidos por los testimonios de las víctimas, de los que sufrieron las desapariciones, pero en este caso no pasó sólo eso, sino que se acercaron a declarar personas que no tenían ninguna militancia, pero que frente a valores tan esenciales como defender la verdad y la búsqueda de justicia dieron su testimonio, jugándose. También nos interesó especialmente que el tribunal considerara la situación de la apropiadora en iguales términos que el apropiador.

–¿Los jueces tienden a exculpar a las mujeres en los casos de robo de bebés?

–En todos los casos anteriores, la apropiadora siempre era absuelta de culpa y cargo, o recibía penas irrisorias, de dos o tres años. En este juicio la condena para ella fue casi igual a la del apropiador, lo que revela que los jueces la consideraron tan culpable como él: en esto hubo un avance. Al mismo tiempo, le dieron a ella, Cristina Gómez Pinto, un año menos de condena que a él, Osvaldo Rivas.

–¿Cuál fue la diferencia?

–Rivas fue quien hizo los trámites para anotar a María Eugenia como si fuera hija propia. Nosotros trabajamos muchísimo en darle al tribunal la prueba y el razonamiento lógico que permitía afirmar que ella era responsable como Rivas de este delito, pero lamentablemente el tribunal no modificó su visión sobre ese punto, y condenó a su mujer sólo por el delito de sustracción y ocultamiento de un menor.

–¿Cómo está María Eugenia?

–Este fue un proceso muy largo y lleno de obstáculos. Llevó siete años, y el año pasado hasta le volvieron a cuestionar los resultados del ADN y toda la familia se tuvo que hacer un nuevo análisis. Hubo muchos obstáculos para llegar finalmente al juicio oral, que tuvo como resultado la condena de los tres acusados. Así que ella está muy conforme con que el juicio haya concluido, con todos los costos que le significaron ponerse al frente. Está conforme en ese sentido, pero por algo hicimos un pedido de pena máxima: para ella la gravedad de los delitos fue mucho más seria.

–¿Por qué 10, 8 y 7 años de prisión serían penas insuficientes?

–Porque esta apropiación se cometió en el marco de la dictadura militar, en el marco de un plan sistemático para el robo de bebés, y porque la supresión de identidad se prolongó durante décadas, fue un delito continuado. Pero los jueces tomaron los delitos en forma individual, con penas que son iguales o menores a las que se aplican para los delitos contra la propiedad. Es decir, los tribunales condenan con mayores penas a quienes violan la propiedad que a quienes vulneran la identidad de una persona durante décadas. Para nosotros tiene además una gravedad en términos de que se trata de delitos de lesa humanidad, lo que en principio parece que el tribunal no consideró.

–Pero no hay tradición en considerar estos delitos como de lesa humanidad, ¿no es así?

–No, hasta ahora ninguno de los casos que llegaron a juicio oral se ha considerado en esos términos. Hubo antecedentes jurisprudenciales que asociaron la apropiación de niños al delito de apropiación forzada, que sí está considerado un crimen de lesa humanidad, y en base a ellos hicimos nuestro planteo. Ahora vamos a escuchar en los fundamentos (de la sentencia, que se conocerán el viernes) para ver qué respuesta dio el tribunal sobre ese punto.

> "Condenan con más penas a quienes violan la propiedad que a quienes vulneran la identidad durante décadas."

–¿Realmente el que roba un auto tiene una pena mayor?

–El que roba un auto con armas tiene una pena de entre 5 y 15 años; en el secuestro extorsivo, si la víctima es un menor, el máximo de la pena es de 25 años, eso en cuanto a las leyes. Sobre cómo aplica las leyes la Justicia, en general siempre frente a las violaciones del derecho de la propiedad usa criterios más graves de los que aplicaron acá.

–¿Cree que esta tendencia tiene que ver con cómo mira la sociedad a los apropiadores?

–Creo que es al revés, que la sociedad, sobre todo con este juicio oral, se abrió a comenzar a debatir el considerar estos delitos como parte de lo que ocurrió durante la dictadura militar. Pero la Justicia tiene sus tiempos en masticar los argumentos jurídicos y aceptarlos. Siempre la Justicia tarda en llegar a su conclusión jurídica en este tipo de casos. Tenemos como ejemplo la propia causa 13, el juicio a las Juntas, en el que los jueces no consideraron los crímenes cometidos como de lesa humanidad, y tuvimos que esperar más de una década hasta que un juez lo consideró así, y después la Corte Suprema.

–¿Ya tienen decidido apelar?

–La apelación ya está casi tomada en cuanto a las penas. Y en cuanto a los fundamentos, hay que escuchar cuáles son. De todos modos, nosotros hemos dicho, y Eugenia así lo cree, que estamos muy satisfechos con la condena a los tres acusados. Este era un juicio muy difícil. Son juicios en los que las pruebas son muy complicadas porque lo hechos ocurrieron hace 30 años y en el marco del plan sistemático de la dictadura militar.

–Con este fallo, ¿los condenados quedan en libertad?

–Rivas y Gómez Pinto pasaron casi cuatro años detenidos y habían sido excarcelados, es decir que ya cumplieron cuatro años de la condena. Van a seguir en libertad hasta que la condene quede firme, y en ese momento se verá si están en condiciones de pedir la condicional, que se otorga cuando se cumplen dos tercios de la pena. Si no tienen los dos tercios, deberán volver a prisión. Berthier está preso hace poco más de cinco años, él está cumpliendo prisión preventiva y está por resolverse en la Cámara de Casación un pedido de excarcelación. Se abren varias discusiones, porque está condenado a diez años, pero Casación puede interpretar que esa condena no está firme y que, por lo tanto, sigue siendo inocente, con lo cual no puede estar en prisión preventiva más tiempo. Así que hay que esperar a ver qué hace Casación.

La Gendarmería demora la detención del militar retirado Hugo Especheh

Otro represor anda suelto por ahí

Se trata de un acusado por la ejecución de doce prisioneros en julio de 1976, en lo que se conoció como la Masacre de Las Palomitas. Tras probar que violó su prisión domiciliaria, la Justicia pidió su arresto, pero la orden aún no fue cumplida.

Por Nora Veiras

Hace dos semanas el juez federal de Salta, Abel Cornejo, le ordenó a la Gendarmería que detuviera y trasladara al teniente coronel retirado Hugo César Espeche, acusado de homicidio doblemente agravado de doce prisioneros. En julio de 1976, Espeche era capitán y fue uno de los encargados del traslado de los presos que terminaron ejecutados en la Masacre de Las Palomitas, cerca de la capital salteña. El militar goza de prisión domiciliaria en Comodoro Rivadavia, Chubut, pero tampoco en este caso cumple la ley: en base a declaraciones de testigos, Cornejo comprobó que se desplazaba como si estuviera libre y decidió revocarle el beneficio. Hasta el viernes, Gendarmería no había ejecutado la orden judicial porque no tenía la autorización del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Funcionarios de esa cartera confirmaron a **Página/12** que este fin de semana se haría efectiva la detención y se pondría a Espeche a disposición del juez de turno de Chubut para que el Servicio Penitenciario –que también depende de esa cartera– lo traslade a Salta.

Los abogados querellantes en la causa por la Masacre de Palomitas, David Leiva y Tania Nieves Kiriaco, explicaron a este diario que "si no se efectiviza rápido la orden de detención, existen serios riesgos de que Espeche se fugue, porque ya lo hizo una vez". En el 2003, cuando se reabrió la causa por el fusilamiento de los presos, el militar –que para entonces se había transformado en un próspero empresario de seguridad y limpieza– se fue a Europa. El director de Espe SRL, que tiene contratos con Pan American Energy de Carlos Bulgheroni, optó por volver al país cuando temió recalar en España a pedido del juez Baltasar Garzón. A pesar de su responsabilidad logró que la Cámara Federal de Salta le otorgara la prisión domiciliaria por sus problemas cardíacos. Tiene 61 años y autorización para salir tres veces por semana al gimnasio.

En la cartera que comanda Aníbal Fernández explicaron que se demora la ejecución de la orden del juez Cornejo porque hubo "una confusión" en su resolución. "La Gendarmería está autorizada para detenerlo y ponerlo a disposición del juez de turno que tiene que ejecutar la orden de Cornejo, pero no del traslado. Eso es atribución del Servicio Penitenciario Federal", señalaron. En ese entramado burocrático se pone en riesgo la prisión de un represor que ya ha demostrado su voluntad de fuga.

La historia

El 6 de julio de 1976, el entonces capitán del Ejército Hugo César Espeche se presentó a las 19.45 ante el director del penal de Villa Las Rosas, en Salta, con la misión de trasladar a once presos políticos. Como avezado oficial de la dictadura dio dos órdenes: "Esto no se anota en los registros", dijo y conminó a los carceleros a apagar todas las luces y retirarse de los pasillos "a objeto de que la operación resulte lo más secreta posible". Los doce presos (fue sumado uno de Jujuy) fueron ejecutados a los pocos kilómetros en un simulacro de fuga. Durante veintisiete años, Espeche, retirado como teniente coronel, gozó de impunidad. En el 2003 fue detenido por su responsabilidad en la Masacre de Las Palomitas.

El 21 de diciembre de 2006, la Cámara Federal de Apelaciones de Salta ratificó el fallo que consideró "prima facie" a Espeche como "partícipe secundario responsable del delito de homicidio doblemente calificado por haberse cometido el hecho investigado con alevosía y mediando participación de dos o más personas". A pesar de que todavía no había cumplido los 60 años, Espeche consiguió que la Cámara salteña reviera la decisión del juez Abel Cornejo y le autorizara la prisión domiciliaria en Comodoro Rivadavia, Chubut, a más de cuatro mil kilómetros del lugar del proceso. Problemas cardíacos motivaron el deseo concedido. Ni siquiera ese beneficio le fue suficiente y su defensa presentó un recurso extraordinario ante la Corte Suprema de la Nación reclamando la excarcelación. Los ministros Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Enrique Petracchi coincidieron en que el planteo era inadmisible y reclamaron a la Justicia salteña acelerar los procesos contra los represores.

En febrero pasado, Espeche nunca pensó encontrarse con alguien que lo reconociera. Javier Guzmán, un muchacho salteño, de Orán, que trabaja en un corralón en Comodoro Rivadavia, lo vio cuando muy suelto de cuerpo Espeche fue a pedir un presupuesto. En base a ese relato, los abogados Leiva y Kiriaco pidieron la revocatoria de la prisión domiciliaria. Hace dos semanas el juez Cornejo hizo suyo el pedido, al tiempo que la fiscalía y la querella coincidieron en señalar a Espeche como responsable del homicidio doblemente agravado de los doce prisioneros en 1976.

El juez, los querellantes y los familiares de las víctimas esperan ahora que la Gendarmería haga efectiva la detención del represor devenido empresario y los penitenciarios lo trasladen a Salta. Allí tendrá que esperar, esta vez en prisión, el desarrollo del juicio oral. Por lo menos en ese lapso, no tendrá tiempo libre para disfrutar de los dividendos obtenidos de la venta de acciones de Pan American Energy de las que se habría desprendido en las últimas semanas.



El represor Hugo Espeche ya se fugó una vez y los abogados de sus víctimas temen que vuelva a hacerlo.

Uno menos en la calle

Un año después de que la Justicia federal de Formosa librara su orden de captura, fue detenido el jueves el capitán retirado Carlos Eduardo Domínguez Linares, próspero hacendado cordobés que durante la última dictadura –y como auditor del Ejército– actuó como asesor legal y mano derecha del gobernador de facto de esa provincia, general retirado Juan Carlos Colombo. Pese a que la APDH de Formosa había informado al tribunal el domicilio y hasta el celular del abogado y su figura aparecía seguido en el canal rural como presidente de la delegación Córdoba de la Confederación Gaucha Argentina, para la Justicia formoseña y gracias a la reticencia del juez federal de Córdoba Ricardo Bustos Fierro, Domínguez Linares –procesado en la causa "Carrillo, Fausto", abogado paraguayo desaparecido– estaba formalmente un prófugo. "Bustos Fierro transformó un pedido de captura en una averiguación de paradero, con lo cual logró demorar la detención", explicó a **Página/12** el ex detenido-desaparecido y abogado de la APDH Pedro Velázquez Ibarra. El organismo denunció al juez por abuso de autoridad, violación de deberes de funcionario público, prevaricato y encubrimiento agravado, entre otros delitos. "Justo cuando el Consejo de la Magistratura lo convoca a dar explicaciones, el juez decide ordenar la detención", expuso Vázquez Ibarra, quien lamentó "la total ausencia del Estado nacional en esta verdadera isla que es Formosa".

Diálogo sobre la coyuntura con el filósofo político Ernesto Laclau

“Un gobierno nacional y popular debe redistribuir el ingreso”

Es un referente argentino de las ciencias sociales, con muchos años de trabajo y residencia en Gran Bretaña. Su último libro trata del populismo, al que reivindica como herramienta para entender nuestra política y conflictos como el de las retenciones agropecuarias.

Por Mercedes López San Miguel

Ernesto Laclau, filósofo político, autor de *La razón populista*, obra en la que reivindica el término populismo –y está siendo traducida al chino, además del italiano y francés– viene todos los años a Buenos Aires, desde 1984. Laclau dejó por un mes su residencia en Londres, donde vive desde hace más de 30 años, para venir a dictar el curso de posgrado “Identidad, diversidad, política”, en la Universidad Nacional de San Martín. “Un gobierno que se precie de ser nacional y popular lo menos que puede hacer es redistribuir el ingreso. Yo creo que el gobierno de Cristina no tiene que ceder en la cuestión de fondo de las retenciones”, advierte ante **Página/12** este referente argentino de las ciencias sociales.

–¿Cómo interpreta la actual coyuntura en Argentina, una suerte de dicotomía de lo nacional popular y el campo?

–Estoy a favor de las retenciones. Un gobierno que se precie de ser nacional y popular lo menos que puede hacer es redistribuir el ingreso. El peronismo clásico tuvo su forma de hacerlo y si la Argentina fuera transformada en un monocultivo de la soja las perspectivas económicas de largo plazo serían serias. De lo que se trata es de diversificar la producción lo más posible, en primer lugar, para que haya un mercado interno a precio razonable y, en segundo lugar, para tener una defensa frente al mercado mundial, especialmente ahora que hay una crisis en EE.UU. Desde el punto de vista global de una política económica, las retenciones se justifican. Hay que hacer la distinción que se está haciendo entre grandes y pequeños productores. Y la protección al pequeño productor tiene que encararse con toda seriedad. Yo creo que el Gobierno no tiene que ceder en la cuestión de fondo de las retenciones, puede hacer una serie de concesiones a los medianos y pequeños productores. Si cediera, el Gobierno quedaría debilitado

–¿Por qué generaron tanta reacción cada uno de los discursos de la Presidenta?

–Yo no creo que la reacción se justifique solamente por criterios económicos encontrados: las fuerzas que fueron derrotadas en las elecciones el año pasado se realinearon y tratan de adquirir de nuevo influencia política, por medios bastantes dudosos.

–¿No se trata de fuerzas muy heterogéneas, con un mensaje fragmentado?

–La oposición al gobierno de Cristina no tiene un discurso claro. Hay una serie de prejuicios que se agitan aquí y allá: Carrió, Macri. Hay que decir que Macri está más cauteloso, pero Carrió está con la sangre en el ojo.

–Cristina Fernández fue recurrente al referirse a su condición de mujer. ¿Eso la favorece o no?

–En el caso de ella, no insistiría tanto con ese tema. Porque no creo que le añada algo al Gobierno. Obviamente que hay un cierto handicap que una mujer en política va a tener que pasar, pero hay tantas mujeres en política hoy día...

–Retomando su concepto de populismo como construcción de lo político, en este momento ¿qué populismos vemos en la región?

–Vemos populismos en Venezuela, en Bolivia, en Ecuador, en Argentina en cierta medida. Estuve el otro día en Plaza de Mayo y ahí eso era populismo en el buen sentido. Y de otro lado hay regímenes totalmente institucionalistas como el uruguayo y el chileno, en los que la interpelación a las masas ocupa un lugar mínimo. Pero una sobreinstitucionalización no me parece necesariamente algo bueno: conduce a que no tenga lugar la movilización espontánea de las masas.

–La palabra populismo para usted no es peyorativa.

–Populismo se refiere a la constitución del pueblo como agente colectivo a partir de una pluralidad de demandas sociales. Estas entran en lo que llamo una relación de equivalencias entre sí y entonces surge el pueblo como acto colectivo. La política tiene dos lados, por un lado una dimensión institucionalista y una dimensión opuesta, que es el populismo. El institucionalismo tiende a dividir las demandas en demandas puntuales que son absorbidas por el aparato del Estado; al contrario, el populismo tiende a dicotomizar la sociedad en dos planos y, por consiguiente, tiende a constituir a los de abajo como aquellos que se enfrentan al poder. Finalmente alguien viene por afuera del sistema institucional y empieza a interpelar a esas masas. Las dos formas tienen que combinarse en distintas proporciones, depende del contexto de cada país.

–En Bolivia y Ecuador se están dando procesos de refundación: nuevas constituciones, un Estado que interviene. Pero en Bolivia el proceso no está exento de dificultades, con los fuertes reclamos autonomistas. ¿Qué opina?

–Estuve la semana pasada en Bolivia, en La Paz y en Santa Cruz. Yo no creo que el agua vaya a llegar al río. Me da la impresión de que van a ir sorteando los conflictos. Vamos a ver lo que pasa el 4 de mayo con el referéndum de Santa Cruz. No creo que con la ilegalidad lleguen muy lejos. Seguramente lo van a ganar, pero dudo mucho de que puedan crear un sistema legal paralelo. Yo creo que lo van a vivir como un triunfo moral. No hay la menor posibilidad de una guerra civil: el ejército no entraría en esto y lo que sí pueden darse son enfrentamientos de distintos tipos. Si uno compara el populismo boliviano con el populismo venezolano, inmediatamente las diferencias saltan a la vista. El populismo boliviano se basa en comunidades ya existentes, comunidades campesinas, indias y demás, o sea, que el gobierno tiene que negociar con actores sociales que ya están muy constituidos. En el caso de Venezuela, tenemos una realidad social mucho más proteica y gelatinosa. Todo depende mucho más del eje verticalista. La figura de Chávez ocupa una centralidad distinta de la de Evo, éste tiene que articular todo un espectro de fuerzas constituidas.

–Se viene dando una corriente de centroizquierda en el continente... ¿cómo sigue?

–Lo decisivo es que se consolide el Mercosur.

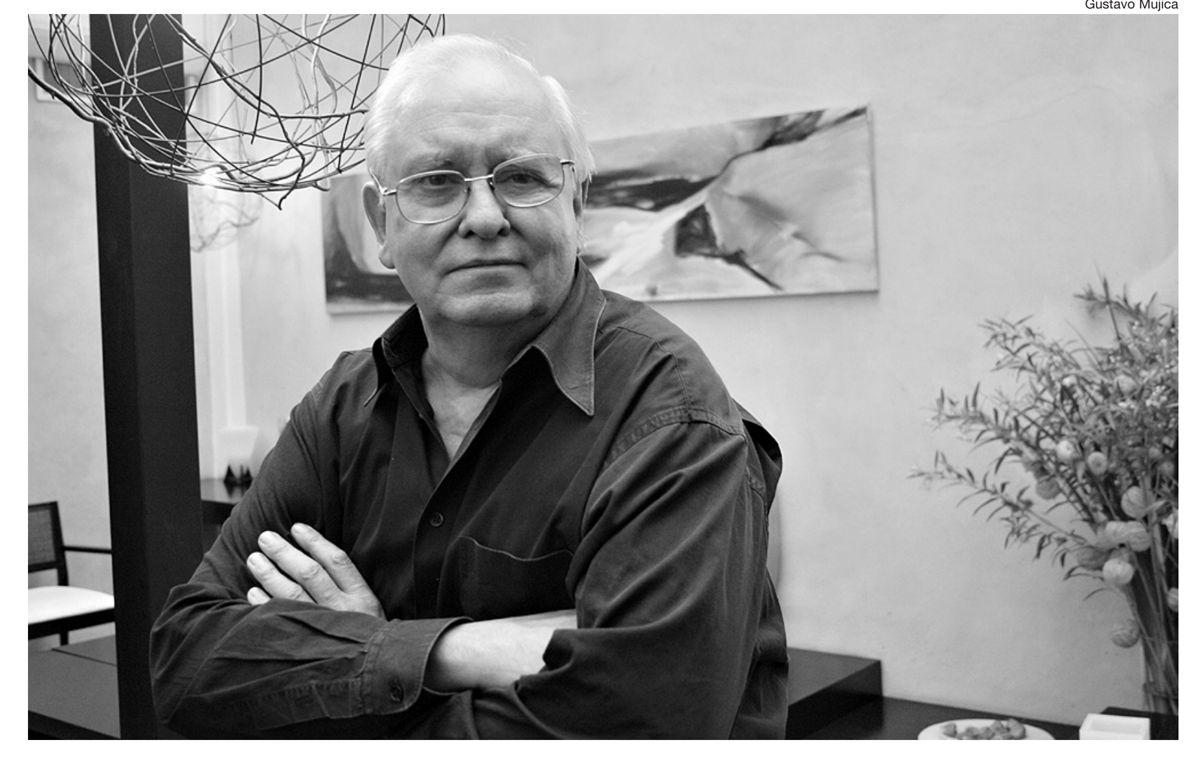
–¿Con la incorporación de Venezuela?

–Sí, sin la incorporación de Venezuela el sistema estaría manco. Porque desde el punto de vista de la independencia energética, su contribución es decisiva (por el petróleo); así como el gas boliviano, en cuanto consigan superar esta crisis. El punto más importante fue la reunión de presidentes de Mar del Plata, cuando se hundió el plan del ALCA. Esto tiene que ver con que están surgiendo nuevos poderes internacionales como China, India, y la influencia de EE.UU. en el mundo está declinando. Tenemos que ir avanzando hacia un mundo multipolar. Para eso, América latina puede jugar un rol en la medida en que se afiance el Mercosur y la unidad regional como poder independiente para negociar con la Unión Europea y las otras potencias.

–¿Cómo ve los movimientos sociales en la región? ¿Cuáles son sus alcances y sus límites?

–Estamos en una situación en Argentina y en otros países del continente en la que los partidos políticos están perdiendo fuerza. Los partidos se formaron como matrices históricas en un período que corresponde a una situación pasada. En este momento son los nombres de figuras políticas que tienden a jugar un papel aglutinador: son los Kirchner, Macri, Carrió y hay un conglomerado de fuerzas disímiles que tienden a agruparse alrededor de estos nombres. Es algo típico que sucede cuando hay una transición de una situación superinstitucionalizada a otra en donde las instituciones clásicas no figuran de la misma manera. Si vas a Bolivia, el rompecabezas de fuerzas opuestas es mucho más complejo aún que el caso argentino. En Argentina hubo un enorme desarrollo horizontal de los movimientos sociales después de 2001. Eso no se tradujo en una acción inmediata sobre el sistema político, porque el lema era “que se vayan todos”, pero la desventaja es que si se van todos, alguno se va a quedar. Y si ese uno no ha sido elegido por nadie, no va a ser necesariamente el mejor. Cuando llegamos a las elecciones de 2003, el grado de participación popular fue muy bajo y las cosas salieron bien porque el elegido fue Kirchner. Y Kirchner ha hecho un esfuerzo sostenido para que el eje horizontal de la protesta social –al cual se negó a reprimir y, al contrario, afirmó en varias formas– se traduzca en el eje vertical del aparato del Estado. Es decir, esos dos elementos tienen que convivir para que haya un régimen político democrático.

Gustavo Mujica



El juez acepta el pedido de excarcelación de Porretti

Maniobras del ex intendente

La defensa pidió una excarcelación extraordinaria y el juez del caso la aprobó. Falta la firma del fiscal subrogante, por lo que el ex intendente de Pinamar sigue detenido. El armado se complementa con un hábeas corpus.

Una maraña judicial se mueve en torno del destituido intendente de Pinamar, Roberto Porretti, quien seguía detenido en la comisaría de la localidad bonaerense de General Belgrano, aunque se han abierto varios caminos para lograr su libertad. Ayer se supo que el juez de Garantías de Dolores Gastón Giles hizo lugar a un pedido de los defensores de Porretti para que le concedan una "excarcelación extraordinaria" o una prisión domiciliaria. De todos modos, para que esa disposición pueda hacerse efectiva tiene que dar su consentimiento la fiscal de la causa, María Fernanda Hachman. En caso de que la fiscalía apele la decisión del juez, la libertad extraordinaria tendría que ser definida por la Cámara de Garantías de Dolores, que este martes, además, tendría que pronunciarse sobre un hábeas corpus presentado también por los defensores del ex intendente, con el mismo propósito: lograr su libertad.

Anoche, cuando se conoció la información sobre la decisión del juez Giles de acceder al pedido de "excarcelación extraordinaria", circuló una versión según la cual Porretti había recuperado la libertad, pero la información fue corregida y desmentida por fuentes judiciales. Los planteos para modificar la detención actual del intendente destituido comenzaron con la presentación del hábeas corpus.

Ese recurso fue presentado ante los jueces de Casación Penal bonaerense, porque Porretti dice que su libertad física está amenazada y que debería seguir el proceso fuera de prisión. Casación resolvió que sea la Cámara de Garantías de Dolores la que tiene que decidir en la materia. Fuentes judiciales señalaron que el fallo sería dado a conocer el martes. Al devolverle las actuaciones a la Cámara. Los jueces de Casación bonaerense determinaron que "en modo alguno" la Cámara está eximida de resolver la petición del hábeas corpus.

Frente a esta situación, la Cámara de Dolores está obligada a responder sobre el hábeas corpus, mientras que los defensores de Porretti ensayan la vía de la "excarcelación extraordinaria" o un arresto domiciliario, como el que obtuvo el otro acusado, Aldo Leonian, ex secretario de Gobierno de Pinamar. Porretti seguía anoche detenido en una comisaría de General Belgrano, donde ocupa una celda contigua a la del chofer del ómnibus del Rápido Argentino que está acusado de ser responsable de la tragedia ocurrida el 9 de marzo pasado en un cruce de vías, en Dolores. Porretti tiene previsto presentarse mañana a las 8 en la Fiscalía de Dolores. Su titular, María Fernanda Hachman, está de licencia, de manera que tendrá que actuar el fiscal subrogante.

El ex vice de

Cita

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

La causa por la valija de Guido Antonini Wilson podría tener este miércoles a los dos primeros imputados sentados en el banquillo. El ex vicepresidente de la petrolera Pdvsa Diego Uzcátegui Matheus, y su hijo, Daniel Uzcátegui Specht, están citados ese día a declarar como sospechosos de lavado de dinero y contrabando. Si no comparecen, es casi cantado que tendrán orden de captura internacional. Si, por el contrario, el miércoles se sientan ante el juez y los fiscales, es probable que no los detengan, teniendo en cuenta que evidenciarían voluntad de ponerse a derecho.

Los investigadores presumen que los Uzcátegui tuvieron que ver con las gestiones para subir al empresario venezolano al avión privado alquilado por Enarsa del cual bajó con los 800 mil dólares que terminaron incautados el 4 de agosto del año pasado. Después de dos pedidos de postergación, ésta es la tercera oportunidad que la Justicia les da a padre e hijo, quienes viven en Venezuela, para presentarse en los tribunales porteños. La última versión surgida de su entorno es que vendrán a declarar. Los rumores indican que los Uzcátegui argumentarán que nada

Pdvsa y su hijo, convocados a prestar declaración como sospechosos

para dos por el caso de la valija

Diego Uzcátegui Matheus y Daniel Uzcátegui Specht deben comparecer el próximo miércoles ante la Justicia, que podría pedir su captura internacional si no se presentan.

tienen que ver con Antonini y tal vez intenten tirarles el fardo al empresario venezolano y a los funcionarios argentinos que estuvieron en aquel famoso avión.

La pieza central del caso sigue siendo Antonini Wilson y es factible que el resto de los protagonistas le carguen también toda responsabilidad y traten de relativizar la relación con él o al menos con el maletín. Tienen a su favor el hecho de que la Justicia norteamericana transformó al "valijero", considerado en Argentina como un probable delincuente que quiso ingresar ilegalmente 800 mil dólares, en una víctima de sus amigos venezolano-norteamericanos de toda la vida que, supuestamente, quisieron presionarlo para que ocultara el origen y destino de ese dinero. Mientras Argentina reclama su extradición, Antonini goza de total impunidad gracias a los tribunales de Miami, donde es testigo estrella contra sus ex socios y compañía, acusados de actuar para el gobierno de Hugo Chávez.

Antonini Wilson y los Uzcátegui son hasta ahora los únicos personajes llamados a indagatoria. Se les imputa contrabando y lavado de dinero. El cuarto hombre con pedido de indagatoria de la fiscalías, pero no aún del juzgado es Claudio Uberti, ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi), quien hasta que estalló el escándalo manejaba los negocios energéticos con Venezuela. Esta citación se resolvería en cuanto asuma el juez definitivo de la causa, que será Daniel Petrone, quien juraría en la segunda quincena de este mes.

Uzcátegui Specht, de 20 años, venía con Antonini en el vuelo que salió de Caracas contratado por Enarsa, en el que también viajaban Uberti, su secretaria Victoria Bereziuk, tres ejecutivos de Pdvsa y el titular de la petrolera estatal argentina, Exequiel Espinosa.

En un descargo judicial, Uberti argumentó que había autorizado a que Antonini subiera al avión por un pedido de Uzcátegui Matheus y que lo había hecho por cortesía. Dijo que había conocido al valijero un día antes de volver de Caracas, en un almuerzo al que asistió invitado por el ex vicepresidente de Pdvsa, y que sabía que era amigo de Uzcátegui hijo.

En territorio judicial, hay una suerte de interna entre los Uzcátegui –representados por el abogado Hugo Pinto– y Uberti. Es probable que, cuando se decidan a hablar, los venezolanos argumenten que Antonini es un empresario multimillonario con negocios propios que no tiene nada que ver con Pdvsa, que el joven Uzcátegui era algo así como su asistente, y que ellos no tuvieron nada ver con que terminara sentado en el avión de Enarsa. Sería una forma de justificar por qué el chico tendría varios viajes registrados junto a Antonini y por qué se quedó con él hasta el final del procedimiento en que le detectaron e incautaron el dinero en la Aduana del Aeroparque Jorge Newbery.

En un reportaje publicado por el diario *La Nación* Uzcátegui Specht dijo que su padre no sabía que se habían tomado ese vuelo, al que habían sido invitados a subir, aclaraba, por Uberti y su secretaria. Así, darían a entender que los 800 mil dólares eran de Antonini o del que los subió al avión. Destacarán, seguramente, que el avión era argentino.

Los Uzcátegui deberían presentarse este miércoles ante la jueza Marta Novatti, que en estos días subroga el juzgado a cargo del caso, aunque también tienen –como todo imputado– la opción de presentar una declaración por escrito. Y no está para nada descartado que eso hagan.

Cuando declaró como testigo, Bereziuk coincidió con su ex jefe en que él había conocido a Antonini el 3 de agosto en Caracas. Ella, en cambio, dijo que lo había visto dos meses antes cuando el valijero le pidió en Buenos Aires una entrevista con Uberti, que supuestamente no concedió. También detalló que dos días después del episodio del maletín en Aeroparque, vio a Antonini en la Casa Rosada en un evento por la firma de un acuerdo energético entre el ex presidente Néstor Kirchner y Hugo Chávez.

La fiscal María Luz Rivas Diez y Mariano Borinsky (titular de la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios y Contrabando) analizan numerosos llamados telefónicos, además de los movimientos de los imputados. En parte de estas pruebas se basarían las indagatorias, que todavía se podrían multiplicar. Aún está en veremos, por ejemplo, la situación de Espinosa.

En Estados Unidos, el fiscal que conduce la investigación, Thomas Mulvihill, ha afirmado que el dinero de la valija no era de Antonini, que incluso el valijero no sabía que la plata estaba ahí y que fue subido al avión por alguna otra persona. Ese diagnóstico no es compartido de ninguna manera por los funcionarios judiciales argentinos que participan de la investigación y menos todavía por la Policía de Seguridad Aeroportuaria y la Aduana que verificaron las mentiras que Antonini soltó cuando le detectaron los billetes a través del scanner. Primero dijo que eran libros, después papeles, finalmente unos pocos dólares. En algunas de sus presentaciones, Mulvihill señaló que la plata sería de Pdvsa y su destino, la campaña electoral de Cristina Kirchner, convalidando así dichos de alguno de los acusados. Una muestra más de la protección especial que Antonini recibe del gobierno de George Bush que, en definitiva, es el que tiene la llave para habilitar su extradición.

La posibilidad de ir a indagar a Antonini a Miami existe, pero obligaría a constituir el juzgado porteño allá y, según explican allegados al caso, una movida semejante también puede ser objeto de planteos de nulidad. Por ahora, para la Justicia argentina sigue siendo un prófugo. Para los otros imputados, el blanco más fácil al que apuntar.

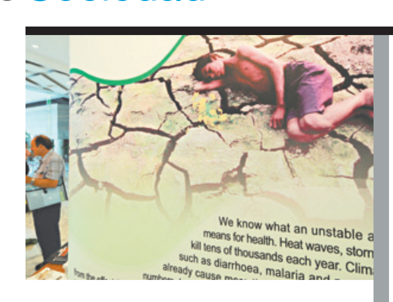
EFE



Guido Antonini Wilson, la pieza central del escándalo.

Una recusación poco común

La recusación de Claudio Uberti contra la fiscal María Luz Rivas Díez llama la atención de casi todos los jueces y fiscales del fuero Penal Económico. Uberti la cuestionó ante la jueza de la causa, la Procuración, la Corte Suprema y el Ministerio de Justicia. Se trata de una movida poco común, al punto que ya hubo rechazo de la Corte y en el Ministerio de Justicia sostienen, asombrados, que no tienen facultades para pronunciarse al respecto. La recusación, para colmo, llega casi al principio de la investigación. El próximo 14 se realizará una audiencia ante la jueza subrogante o, si ya juró, el juez Daniel Petrone. Ahí se tratará la recusación. Será importante lo que se resuelva, porque es difícil que un expediente avance con pujanza teniendo al frente una fiscal sin pleno apoyo. También llama la atención la presión que pone un ex funcionario, supuestamente inocente, para tratar de sacar de la cancha a una fiscal.



Bangkok

Reunión climática

En medio de una puja entre naciones ricas y pobres por el financiamiento para reducir los efectos del cambio climático, representantes de más de 160 países se reunieron en Bangkok, para avanzar en un nuevo acuerdo para reemplazar el Protocolo de Kioto. La reunión fue consensuada en la conferencia mundial realizada el pasado diciembre en Bali, Indonesia. Allí surgió la postura de trabajar un nuevo tratado para firmarlo a fines de 2009. Delegados de los países no industrializados dejaron sentado que no firmarán ningún pacto si el grupo de industrializados no garantiza una inversión millonaria para aplicar medidas efectivas para frenar el cambio climático. El director del Programa Medio Ambiente y Desarrollo de la Fundación Bariloche, Leónidas Girardin, explicó que los países más poderosos, con mayor grado de incidencia en el cambio climático, deben respetar el "compromiso asumido" en Bali de ayudar a los países pobres.

Policía asesinado

El suboficial de la Policía Federal Claudio David Alvarez, de 50 años, fue asesinado de un balazo cuando participaba de un operativo antidrogas en la ciudad santafesina de Pérez, al sur de Rosario. El hecho ocurrió el viernes a la noche y un hombre fue detenido acusado por el homicidio.

Marcha en Santiago

Al cumplirse cinco meses del motín en el Penal de Varones de Santiago del Estero donde murieron 35 presos, un grupo de familiares de las víctimas realizó una marcha para reclamar el castigo a los culpables del hecho. En su transcurso, apedrearon el sector de administración de la cárcel.



El fracaso en Estados Unidos

La abstinencia sexual ha sido el mensaje rector de la política de educación sexual entre jóvenes del gobierno del presidente George W. Bush para prevenir embarazos adolescentes y el contagio del VIH. El mismo mensaje que pregona el español Pedro Pérez Cárdenas en escuelas argentinas parece demostrar un enorme fracaso en Estados Unidos. Un estudio del Centro de Control de Prevención de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos, difundido semanas atrás, reveló que una de cada cuatro adolescentes norteamericanas tiene al menos una infección de transmisión sexual (ITS). El 15 por ciento de las que resultaron infectadas tiene más de una de las ITS. En la última década el gobierno federal norteamericano destinó más de 1500 millones de dólares en el financiamiento de programas de educación sexual basados sólo en la abstinencia.



La campañ terror

Por Mariana Carbajal

El presidente de una ONG española, famoso porque predica que los condones no sirven para prevenir el contagio del VIH, que la única prevención válida es la abstinencia sexual y la fidelidad, y que el sida es una enfermedad promovida por los homosexuales, está dando talleres de educación sexual en escuelas públicas y privadas de distintas provincias argentinas. En Mendoza, donde está abriendo una sede de su entidad, "ya está trabajando" dentro del ámbito del gobierno en la Dirección General de Escuelas provincial, "en la capacitación de docentes, padres y alumnos", según confirmó a **Página/12** la directora de Orientación y Apoyo Psicopedagógico Comunitario, María Eugenia Carbonari. Se trata de Pedro Pérez Cárdenas, titular del llamado Comité Independiente Anti–Sida (CIAS), una ONG con sede en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, que trabaja en la lucha contra la epidemia, apelando a un discurso muy conservador, alineado con el Vaticano, cuestionado por reconocidos especialistas en el tema por generar confusión en los jóvenes y no tener fundamentos científicos. El mayor cuestionamiento es que esté amparado por el Estado para ofrecer sus talleres de "educación sexual" a adolescentes.

Pérez Cárdenas informó a **Página/12** que desde hace aproximadamente cuatro años viene periódicamente a la Argentina, invitado por diversas instituciones, y brinda sus charlas a estudiantes, docentes y padres, en escuelas públicas y privadas de "Salta, Mendoza, San Luis, San Juan y Entre Ríos".

–¿En escuelas públicas y privadas? –le preguntó este diario.

–Sí, públicas y privadas. Nuestra forma de trabajar es, además de hacer acompañamiento a enfermos y difundir carteles, dar talleres informativos y de concientización a muchos jóvenes que creen que no les va a pasar (contraer el VIH).

–Usted sostiene que el preservativo es ineficaz para prevenir el contagio del VIH...

–El mal llamado preservativo. Su auténtico nombre es condón.

–Pero está probado científicamente que impide el contagio del virus...

–Las políticas que se basan en el uso del condón han fallado (para evitar que se extienda el sida). Hay que promover la estabilidad en la pareja. Yo promuevo una sexualidad racional. Si usted apuesta a la monogamia, es de los nuestros. La monogamia sí favorece la lucha contra el sida, la poligamia lo incrementa.



En estas páginas, afiches que promueve en el mundo el Comité Independiente

Opinión Por Pedro Cahn *

¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?

La cuenta, por simple, no deja de ser compleja: desde este momento hasta cuando se termine de leer esta nota habrá en el mundo alrededor de 25 nuevos casos de VIH. Mientras nosotros discutimos, sigue infectándose gente que podría no infectarse y continúan las muertes de gente que podría no morirse. Las estadísticas del Programa Conjunto de las Naciones Unidas sobre el VIH/sida (Onusida) indican que se producen 6800 nuevos casos por día, 1200 de los cuales son menores de 15 años.

Ahora bien, ¿quiénes son los que se infectan? Los más jóvenes, los más pobres, las mujeres. ¿Cómo se infectan? Fundamentalmente a través de relaciones sexuales. ¿Resulta eficaz la abstinencia? Por supuesto que sí. Quien no sale a la calle no corre el riesgo de que lo atropelle un auto. ¿Sirve la fidelidad? Sí, en tanto sea una elección de dos. Muchas mujeres han sido infectadas por su única pareja sexual.

Está claro que uno puede elegir la abstinencia y la fidelidad, pero la mayoría elige tener relaciones sexuales. Es por esto que tanto el Estado argentino –a través de la Ley Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable y la Ley Nacional de Sida–, como los programas nacionales, provinciales y municipales, garantizan el acceso a la información y a las herramientas de prevención de manera gratuita, entre las que se encuentra el preservativo, que es –hasta el momento– la única barrera mecánica para evitar la entrada del VIH al cuerpo. Promover lo contrario desde las mismas dependencias del Estado iría en contra del espíritu de la ley.

Desde Fundación Huésped celebramos la discusión. Siempre y cuando se encuentre enmarcada en el derecho a ejercer una sexualidad libre y responsable, tal como está garantizado por la ley argentina.

* Presidente de Fundación Huésped y de la Sociedad Internacional de Sida.



...e Anti–Sida.

...ía del

Una ONG de discurso discriminatorio da charlas sobre sida auspiciadas por gobiernos provinciales en escuelas públicas.

En sus charlas, Pérez Cárdenas cuestiona las campañas que promueven el uso del preservativo: "Se ha querido pensar en un instrumento de barrera cuando no era ni barrera para los embarazos. ¡Mucho menos lo va a ser para un virus quinientas veces más pequeño que el espermatozoide!", suele repetir.

Entre las entidades que lo han invitado a dar talleres sobre educación sexual figuran la Universidad Católica de Cuyo, que lo llevó a escuelas públicas y privadas de San Luis, la Cámara del Tabaco a Salta, el Concejo Deliberante de San Rafael, en Mendoza, la sede de Paraná de la UCA. En la página web del Comité Anti-Sida, *www.sinsida.com*, se puede leer extensamente el pensamiento que pregona Pérez Cárdenas a adolescentes argentinos y también de otros países de Latinoamérica, a los que también visita con frecuencia como Guatemala, Bolivia, Uruguay, Chile, México y Perú (*ver aparte*). Entre las fotos colgadas en el sitio de Internet, hay una de Pérez Cárdenas mientras daba una charla en una escuela de San Luis.

Pérez Cárdenas es licenciado en Ciencias Químicas y doctor en Psicopedagogía de la Universidad de Valladolid, según se detalla en el curriculum vitae que presentó en la Dirección de Orientación y Apoyo Psicopedagógico Comunitario de la cartera educativa del gobierno de Mendoza. Ahí mismo señala que ya recorrió unas 260 escuelas en Argentina, informó a este diario María Eugenia Carbonari, a cargo de esa dependencia.

"El programa de talleres que da el doctor Pérez Cárdenas está instalado como una oferta de nuestra dirección. Está haciendo cursos de capacitación para padres, docentes y alumnos de nivel medio y EGB. Son talleres vivenciales. Tiene tres: 'Educación de la personalidad y sexualidad', 'Autoestima para la libertad' y 'Educación y prevención al sida'. Aquí en Mendoza, ya empezó a recorrer escuelas", detalló Carbonari. Llamativamente, el vocero del Ministerio de Educación de Mendoza, Federico Valenti, negó a este diario que hubiera un vínculo contractual entre Pérez Cárdenas y la provincia.

De todas formas, un empleado de la Dirección de Orientación y Apoyo Psicopedagógico Comunitario confirmó a este diario que el español "viene por aquí los lunes y está haciendo tareas de coordinación para los cursos de educación sexual".

Tan buena recepción ha tenido en el país Pérez Cárdenas, que decidió abrir una sede de su ONG en la ciudad de Mendoza, según él mismo confirmó a **Página/12**.



La obsesión del preservativo

Algunas de las ideas que transmite el español Pérez Cárdenas a los adolescentes argentinos en sus talleres de educación sexual:

- "El preservativo es ineficaz para prevenir el contagio del VIH. Porque el látex tiene poros, falla, se rompe, se desliza."
- "Se ha querido pensar en un instrumento de barrera (el preservativo) cuando no era ni barrera para los embarazos. ¡Mucho menos lo va a ser para un virus quinientas veces más pequeño que el espermatozoide!"
- Promueve la abstinencia sexual y la fidelidad como las únicas fórmulas efectivas para contener la epidemia. "Uganda –sostiene– muestra un éxito clamoroso, ya que es el único país que está reduciendo la tasa de sida desde que el gobierno aconseja a los matrimonios hacia la monogamia y fidelidad y a los jóvenes saber esperar."
- "Las costumbres homosexuales, con la práctica de una sexualidad desviada, fueron las pioneras en llevar el sida a todo el mundo."



Caballito

Derrumbe en una obra

La medianera del edificio de San José de Calasanz 638, en el barrio porteño de Caballito, lindera a una obra en construcción, se derrumbó ayer a las 13.15, sin causar víctimas. El derrumbe provocó la caída, sobre el patio de una casa tipo PH, de un caño de desagüe. El dueño de esa casa dijo que sufrió la destrucción del techo de acrílico del patio y que su esposa sufrió un ataque de nervios. El vecino comentó que "por suerte no pasó nadie (por debajo del techo) en el momento en el que cayeron los ladrillos" de la pared medianera. El damnificado hizo responsables de lo ocurrido a los contratistas de la obra en construcción. "No apuntalaron la pared, que es antigua; no tomaron las precauciones, las medidas necesarias". Recordó incluso una conversación que tuvo con el arquitecto de la obra, quien le aseguró que no iban a tener "ningún problema". El titular de Proto Comuna Caballito, Gustavo Desplats, dijo que la pared que cayó tenía "seis metros de alto por 25 de largo y dos metros cayeron sobre el patio de la casa del vecino". Explicó que el caño de desagüe tenía "tres metros de altura y (al caer) rompió el piso de la vivienda" aledaña.

Un parque de Quinquela

La Legislatura porteña creó esta semana el primer parque público del barrio de La Boca y en homenaje a su artista mayor le dio el nombre de Parque de Flora Nativa Benito Quinquela Martín. La medida se destaca porque es la primera vez que se usa el mecanismo de Iniciativa Popular previsto en la constitución de la ciudad. En este caso, fue la comisión de vecinos de la calle Irala que reunió 17.271 firmas pidiendo que se nombre así al parque, que a su vez fue votado en 2003 y diseñado con aportes de sus vecinos. La iniciativa fue recogida por la diputada Teresa de Anchorena, presidente de la Comisión de Patrimonio y Paisaje, que la presentó en la cámara.

Opinión Por Claudio Bloch *

"Defienden un pensamiento mágico"

Más allá de los avances de la ciencia, hay sectores que sostienen discursos que son del siglo pasado. Siempre van a existir personas que defienden un pensamiento mágico y que plantean una discusión ideológica por encima de lo probado científicamente. Hoy no hay duda de cuáles han sido los fenómenos que han favorecido el avance del contagio del VIH y cuáles son las formas de prevenirlo. Las Naciones Unidas plantean que el preservativo es el método más eficaz. Incluso la política de George W.Bush, que se basa en la abstinencia y la fidelidad, tiene una tercera pata, que es el uso del condón. Aun en esa lógica se sostiene que si no podés abstenerte ni ser fiel, tenés que usar condones. Hay un estudio europeo sobre 150 mil personas que eran parejas cero discordantes –un miembro era portador del virus VIH y el otro no– que fueron seguidas a lo largo del tiempo. En aquellas parejas que usaban preservativo, el compañero o compañera no infectado no contrajo la enfermedad. En términos técnicos no hay dudas sobre la efectividad del preservativo. ¿Cuál es el impacto de un discurso que demoniza el condón sobre sectores vulnerables, pobres, con bajo nivel de escolaridad? Los jóvenes, aun de sectores populares, saben que el preservativo es para prevenir un embarazo y el VIH. ¿Cuál es el rol del Estado frente a este tipo de discursos? Colocar las herramientas necesarias –preservativos, charlas, líneas 0-800 para hacer preguntas– cerca de la gente. Hoy los condones se distribuyen en centros de salud y a través de ONG. La presencia sistemática del Estado sosteniendo lo que plantea Onusida, es decir, poniendo preservativos al alcance de los jóvenes, es la manera de contrarrestar estos discursos en abstracto que conllevan pensamiento mágico y no tienen fundamento científico.

* Director del Programa Nacional de Lucha contra los Retrovirus del Humano, Sida y ETS (testimonio recogido por M.C.)

Una encuesta sobre la gestión de Macri

Cien días "regulares"

El nuevo jefe de Gobierno no despierta mayores pasiones: ni odios ni amores. Inseguridad, tránsito, transporte y suciedad siguen siendo las principales prioridades de los vecinos.

Guadalupe Lombardo



Cumplidos los cien días de gestión, el gobierno del empresario Mauricio Macri al frente de la ciudad de Buenos Aires es "regular" para el 38,4 por ciento de los porteños. Así lo indica una encuesta de la Fundación Diagonal Sur. La inseguridad sigue siendo la mayor preocupación para los vecinos, seguidos por el tránsito y el transporte, la suciedad; y las calles, los baches y las veredas.

Según el trabajo de opinión en los más de tres meses que Macri lleva al frente de la gestión, que comenzó el 10 de diciembre del año pasado, existen tres grupos de ciudadanos muy bien definidos. El bloque mayoritario entre los encuestados perfilaba al gobierno de Macri como "regular", un 38,4 por ciento, debido a un fuerte escepticismo porque "esperaban más" que lo hecho hasta el momento. El informe establece igualmente que quienes califican negativamente al gobierno porteño suman un poco más "de la cuarta parte de los porteños", con predominio de los que la consideran "muy mala", un 15,2 por ciento.

Para la encuestadora "llamativamente los sectores de mayor nivel educativo son los más críticos (38,7 por ciento entre malo y muy malo), contra los sectores de menor nivel que opinaron favorablemente (35,7 por ciento)", destacando que sobre esta medición influyó que los sectores de "altos ingresos que lo acompañaron en la elección no están conformes con el enfoque de la gestión y la dificultad para cumplir ciertas promesas de campaña", destacando que éstos fueron quienes sufrieron "los incrementos del ABL y Patentes" impuestos por el gobierno macrista.

El equipo que acompaña al empresario desde su desembarco en la Jefatura de Gobierno obtuvo la aceptación del 41 por ciento, pero de éstos al menos el 43,2 por ciento consideraba a la gestión como regular. Un 25 por ciento dijo desconocerlos y un porcentaje igual determinó que no estaban bien preparados para la gestión en la ciudad de Buenos Aires, y de estos últimos el 44,2 por ciento la evaluaron como "muy mala", mostrando "coherencia" y pudiendo clasificarlos como "opositores en términos políticos e ideológicos".

El problema de la inseguridad, que aparece como el de mayor preocupación para los porteños con el 42,6 por ciento de los encuestados, es tan contundente como contradictorio. De las personas a las que se les preguntó si ellos o algún familiar habían sido víctimas de un delito en el último año, el 29 por ciento respondió positivamente, mientras que el 71 lo hizo de forma negativa. Pero la ecuación se invierte cuando responden sobre el miedo a ser víctimas de un delito, en donde el 80 por ciento responde por la positiva y el 20 por lo contrario.

La confianza en Macri de los porteños para combatir la inseguridad es incontrastable. Para el 41 por ciento de los encuestados el jefe de Gobierno está bien preparado para enfrentar la inseguridad, y a éstos hay que sumarles el 17 por ciento que piensa que está capacitado "si tuviera la policía". El 21 por ciento cree que no tiene preparación para afrontar la problemática y el 21 restante no lo sabe.

Atacante detenida

La policía detuvo ayer a la empleada del supermercado chino Ahorra, en Bustos 836 de la localidad bonaerense de Parque Barón, Lomas de Zamora, que el viernes hirió con una cuchilla a dos compañeros de trabajo y a tres clientas. La detenida es Hou Ai Quin, de 38 años, a quien todos llaman Dalia. La mujer, que trabajaba en el sector fiambrería, hirió a cinco personas: el repositor Sergio García, la cajera Lucía Cardozo y tres clientas ocasionales: Rocío Sosa, Melina Centeno y Lorena Montenegro.

Todos sufrieron cortes en los antebrazos, manos y en algunos casos en la cabeza. Fuentes policiales dijeron que fueron lesiones superficiales y que todos los heridos fueron dados de alta, luego de ser asistidos en el Hospital Gandulfo. La dueña del supermercado, Ana María de Ortúzar, dijo que el primero en ser atacado fue el repositor, quien tenía un corte en la cabeza y sufrió un desmayo. Luego siguieron las clientas y la cajera, que presentaba una herida en una mano. Su situación era más grave, porque sufrió el corte de una arteria y de los tendones. Según Ortúzar, la mujer estaba enojada con el marido, pero a él "no lo atacó".

Dalia llegó a la Argentina hace apenas cuatro meses y era poco comunicativa. La policía la encontró escondida en una vivienda cercana al supermercado. Ahora será sometida a varios tests psicológicos para saber si tiene conciencia de lo que hizo. Se presume que podría quedar en libertad en los próximos días, aunque seguirá bajo proceso.

N° 18. ABRIL 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

SEGUNDA ENTREGA

Mirador



Rusia

El adiós de Putin a Bush

George Bush y Vladimir Putin *(foto)* se verán la cara por última vez como presidentes. Anoche cenaron juntos en Sochi, en el sur de Rusia, a orillas del Mar Negro y Putin aprovechó para presentarle informalmente a su sucesor, Dimitri Medvedev. Hoy mantendrán el encuentro formal. Después de varios encontronazos en la reciente cumbre de la OTAN en Rumania, los dos mandatarios intentarán mantener una reunión cordial, en la que cada uno volverá a repetir su discurso sobre el tema que más los divide, el escudo antimisiles que planea instalar Washington en Polonia y República Checa, dos antiguas repúblicas soviéticas. "La cuestión del escudo fue abordada rápidamente en la cumbre de la OTAN", adelantó Putin ayer. Del lado norteamericano, la vocera de la Casa Blanca, Dana Perino, descartó cualquier acuerdo. "Nadie dijo que se ultimará todo y que todo el mundo estará satisfecho", reconoció. En un tono más amigable, los dos presidentes intentarán sellar un acuerdo de entendimiento marco.

Francia

Protestan inmigrantes

La muerte de un joven inmigrante ilegal desató la furia de miles de franceses que salieron a las calles de todo el país para protestar contra la política migratoria del presidente Nicolas Sarkozy. Entre 15 mil y 20 mil personas, según los organizadores, participaron en la manifestación central en París. Las protestas se produjeron un día después de que un inmigrante de Mali de 29 años muriera al saltar al río Marne, en Joinville-e-Pont, al este de París, huyendo de un control policial en una estación de trenes. El joven africano salió corriendo y lo persiguieron durante cuatro cuadras, antes de que se tirara al río. El presidente de la Liga de Derechos Humanos, Jean-Pierre Dubois, aseguró que esta nueva muerte es una prueba del acoso gubernamental. "El clima de miedo que produce la política del gobierno sobre todos los extranjeros y su entorno empuja a la gente a la muerte", denunció. El presidente Sarkozy fijó como objetivo para este año la expulsión de 25 mil inmigrantes ilegales, una decisión cuestionada por la oposición. "El gobierno debe garantizar que no se produzcan otros dramas como éste", demandó el secretario nacional del Partido Socialista para la igualdad y la diversidad, Faouzi Lamdaoui.

Al menos quince muertos a causa de la represión policial de monjes

China puso orden en Tíbet

Más de 140 personas murieron desde que empezaron las manifestaciones el mes pasado. Ayer hubo quince muertos en las protestas tibetanas en el sudoeste chino. A pesar de la presión internacional, Beijing no dialoga con el Dalai Lama.

AFP



Manifestantes en Lhasa, la capital de Tibet, detrás de un cordón policial y tras un mes de protestas.

En medio de las presiones internacionales para boicotear la apertura de los Juegos Olímpicos, las fuerzas chinas volvieron a reprimir a cientos de monjes y ciudadanos tibetanos. Según Radio Free Asia, una emisora estadounidense aliada a la causa del Dalai Lama, al menos 15 personas murieron ayer a manos de la policía en una provincia del sudoeste chino, donde vive una importante minoría tibetana. Beijing no confirmó estas nuevas muertes, que se sumarían a las 140 víctimas que dejaron las protestas del mes pasado, según el gobierno tibetano en el exilio. Los medios oficiales chinos sólo confirmaron que la policía disparó "como advertencia" para frenar las manifestaciones "violentas" y que un agente habría resultado gravemente herido.

"La policía fue forzada a realizar disparos de advertencia para reprimir la violencia, debido a que funcionarios locales y otras personas estaban en gran peligro", fue lo único que explicó la agencia de noticias china Xinhua. Radio Free Asia, en cambio, relató cómo cerca de 900 monjes y civiles tibetanos se reunieron ayer desde temprano frente a las oficinas gubernamentales de Tongkor, en la provincia de Sichuan, para reclamar la liberación de dos monjes que hace semanas están detenidos. No se sabe exactamente cómo la protesta terminó en duros enfrentamientos con la policía que resguardaba la entrada de los edificios gubernamentales.

Desde el 10 de marzo se están registrando manifestaciones y disturbios en las regiones del sudoeste de China, donde se concentran las mayores comunidades tibetanas en el país –excluyendo, claro, el Tíbet–. Según el gobierno de Beijing, en la capital del Tíbet, Lhasa, murieron 19 personas desde el principio de las revueltas. Sin embargo, desde la ciudad india de Dharamsala y sede del gobierno tibetano en el exilio, la información es otra. El Dalai Lama denunció más de 140 muertos y cientos de detenidos y desaparecidos.

La noticia de nuevos muertos y más represión llegó en el peor momento para Beijing y para el Comité Olímpico, que enfrentan una lluvia de críticas por seguir adelante con la preparación de los Juegos Olímpicos, a pesar del conflicto tibetano. Ayer la polémica sobre un posible boicot a la ceremonia de apertura volvió a explotar en París después que la Secretaría de Estado para los Derechos Humanos de Nicolas Sarkozy dijera, en entrevista con *Le Monde*, que su gobierno sólo participará con tres condiciones: "El fin de la violencia contra la población del Tíbet y la liberación de los prisioneros políticos, que se investiguen los acontecimientos tibetanos, y la apertura del diálogo con el Dalai Lama".

Casi de inmediato Rama Yade desdijo al prestigioso diario y aseguró que nunca habló de "condiciones" y que Sarkozy recién tomará su decisión cuando se aproxime la apertura de los Juegos. Sin embargo, sus palabras provocaron una reacción en cadena en toda Europa, justo cuando la antorcha olímpica se prepara para recorrer el corazón del Viejo Continente. Hoy llegará a Londres, donde ya hay organizadas varias protestas que podrían convocar a más de 500 personas. De los 80 atletas y personalidades que acompañarán el paso de la antorcha, cinco ya han dicho que no irán, en solidaridad con los tibetanos.

Desde el exilio, el gobierno tibetano dirigido por el Dalai Lama evitó hablar de la represión y las víctimas de ayer y volvió a extender una oferta de diálogo a Beijing. "Si China lo invita, podría asistir a los Juegos de Beijing, pero con una condición: que se alivie la represión en el Tíbet", aseguró el primer ministro, Samdong Rinpoche. "China debe liberar a todos los prisioneros del Tíbet y tratar a los heridos. En caso contrario, si el Dalai Lama va a Beijing para presenciar la inauguración de los Juegos Olímpicos, ¿cómo se sentirían los tibetanos?", agregó.

A pesar de los esfuerzos de los gobiernos británico, francés y estadounidense, Beijing sigue negándose a abrir un diálogo con el líder espiritual y político del movimiento independentista del Tíbet, a quien hace 49 años obligaron a salir del país. El gobierno chino lo denunció como el cerebro detrás de las revueltas, aunque el Dalai Lama llamó varias veces a los dos bandos a parar con la violencia.

No acepta la derrota ni publica los resultados del voto

Mugabe cercó el Tribunal Superior

El Tribunal Superior de Zimbabwe amaneció cercado por policías. Los primeros en enterarse fueron los abogados de la oposición, que habían estado toda la noche terminando de preparar un recurso para forzar la publicación de los resultados de la elección presidencial del sábado pasado. Nadie les dio una explicación, excepto que no podían entrar. Después de gritar y denunciar al gobierno ante quien los quisiera escuchar, los abogados finalmente se rindieron. "La cuestión fue aplazada hasta mañana. Yo estoy preocupado por ese informe, pero esperaremos hasta mañana", dijo anoche Alec Muchadehama, miembro del equipo legal del Movimiento por el Cambio Democrático (MCD).

Pero aunque la oposición se resignó a esperar hasta hoy, ya advirtió que no aceptará una segunda vuelta, como propusieron miembros del gobierno el viernes pasado. El candidato presidencial de la oposición Morgan Tsvangirai aseguró que tienen información suficiente como para garantizar que ganaron en primera vuelta. "El resultado es conocido, el MCD ganó las elecciones presidenciales y legislativas. El presidente Mugabe y su partido tienen que aceptar los resultados", dijo el dirigente.

Aunque Tsvangirai alertó por primera vez sobre la posibilidad de una "nueva ola de violencia" del gobierno, se mostró dispuesto a abrir una "transición pacífica". "Pido al presidente Mugabe que iniciemos un diálogo para lanzar un proceso de transición pacífica, ordenada y democrático. Estoy dispuesto a asegurar a aquellos que sirven en las instituciones del Estado, en particular en el ejército y la policía, que sus empleos están garantizados y que no habrá ni castigos ni voluntad de venganza", dijo, tratando de acercarse al único sector que puede "robarle su victoria". "Quiero decirle al presidente Robert Mugabe: esté tranquilo, el nuevo Zimbabwe garantiza su seguridad", agregó.

Pero el oficialismo, que hace 28 que reina en el país, todavía no está pensando en la posibilidad de una transición. El portavoz de Mugabe, George Charamba, salió al cruce de Tsvangirai y le advirtió que declarar su victoria antes de la difusión de los resultados oficiales equivaldría a "un golpe de Estado".

Mientras todavía habrá que esperar para confirmar la probable derrota de Mugabe, la Comisión Electoral sí ratificó la victoria de la oposición en el Congreso. Según los resultados finales, el MDC se quedó con 109 escaños y la mayoría, mientras que la oficialista Unión Nacional Africana de Zimbabwe-Frente Patriótico (Zanupf) sólo logró 97 bancas. En el Senado –una cámara más simbólica que otra cosa—, la división fue de 50-50. El partido de Mugabe ya adelantó que impugnará los resultados de las legislativas en 16 circunscripciones, con lo que aún podría revertir la derrota en la Cámara baja.

Rafael Correa, presidente de Ecuador, habla del ataque colombiano

“Nadie esperaba la agresión”

Por Fernando Gualdoni *
Desde Quito

El mandatario ecuatoriano dijo que las agresiones de Uribe impiden que mejoren las relaciones bilaterales. Confirmó que su ministro habló con Reyes, pero por cuestiones humanitarias.


AFP
Rafael Correa aseguró que su gobierno “no tiene nada que ver con las FARC”.

Vehemente como de costumbre, el presidente ecuatoriano Rafael Correa rechaza todas las acusaciones sobre la relación de su gobierno con las FARC –Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia–. En uno de los peores momentos de las relaciones entre Bogotá y Quito, Correa asegura que si sigue lo que él considera una campaña de desprestigio contra él y su país puesta en marcha por su par colombiano, Alvaro Uribe, será muy difícil la reanudación de las relaciones diplomáticas. Ecuador y Colombia rompieron después de que el ejército colombiano bombardeara un campamento de las FARC en territorio ecuatoriano el pasado 1º de marzo. El ataque acabó con la vida de Raúl Reyes –el números dos de la guerrilla–, y otras 25 personas, entre ellos un ecuatoriano. Colombia ha informado que en el ordenador de Reyes se ha hallado información que vincula política y financieramente a los gobiernos de Ecuador y Venezuela con las FARC. Correa reconoce que envió un emisario a hablar con Reyes para liberar a 13 rehenes de la guerrilla, entre ellas a Ingrid Betancourt, pero que la operación se frustró tras el ataque colombiano. Sobre la supuesta financiación de las FARC a su campaña electoral en 2006, el presidente ecuatoriano lo niega rotundamente.

–A pesar de las recientes declaraciones de miembros de su gobierno sobre la necesidad de retomar las relaciones con Bogotá, Ecuador ha presentado una demanda contra Colombia en el Tribunal Internacional de La Haya por fumigar las plantaciones de coca en la frontera. Esto hará mucho más difícil la reanudación de las relaciones, ¿no?

–No pienso así. Veamos: después de que en la reunión del Grupo de Río en Santo Domingo se condenó la conducta de Colombia, el país tuvo que pedir disculpas y comprometerse a no agredir más a Ecuador. Después de que eso fuera ratificado por la OEA, el gobierno colombiano insistió en una campaña de desprestigio terrible difundiendo cosas del ordenador de Reyes, milagrosamente salvado de un bombardeo, para intentar relacionar al gobierno ecuatoriano con las FARC, lo cual supone una deslealtad en función de lo que se había acordado para superar el conflicto. Las cosas se complican más cuando entre los muertos se descubre que hay un ecuatoriano y Colombia lo sabía. Cuando nosotros protestamos por la muerte de ese ecuatoriano, el ministro (de Defensa colombiano) Santos dice que ha sido legítimo el ataque a un campo terrorista como ellos lo llaman y, básicamente, que el ecuatoriano estaba bien muerto. Algo similar repite el ministro de Exteriores colombiano y el propio presidente Uribe. Ante esos signos es difícil empezar un proceso de restablecimiento de relaciones. Con esto nadie gana, todos perdemos. Nadie buscó la agresión colombiana, yo no la esperaba. Tengo el 40 por ciento del país bajo el agua, estamos en emergencia nacional. Tengo a mis fuerzas armadas ocupadas salvando gente. A mí no me interesa mantener una disputa con Bogotá. La demanda ante La Haya es una respuesta a esas agresiones pero es una respuesta que se viene preparando desde hace varios meses porque con respecto a la fumigación con glifosato había graves abusos de Colombia.

–Colombia sostiene que cuando se intenta la erradicación manual de la coca a los trabajadores les disparan desde el lado ecuatoriano y Ecuador no quiere que se erradique el cultivo mediante fumigaciones aéreas. ¿Qué tipo de erradicación propone que le venga bien a ambos países?

–La erradicación manual, sin duda. Que les disparan del lado ecuatoriano... Vaya a ver la frontera, vaya a ver lo ancho que es el río San Miguel... No sé cómo se puede hacer eso. La realidad es que nosotros limitamos con las FARC. No hay casi presencia militar colombiana en la frontera sur. Nosotros tenemos trece destacamentos allá y Colombia sólo dos. Lo que tiene que hacer Bogotá es mandar fuerzas a la frontera sur. Sin embargo, la estrategia de Uribe ha sido atacar por el norte a las FARC y que nosotros las aguantemos en la frontera ecuatoriana e involucrarnos en el Plan Colombia (programa de lucha contra la guerrilla y el narcotráfico puesto en marcha en 1999 y financiado por EE.UU.). Colombia tiene que reforzar la presencia militar y policial en su frontera sur, así podrá proteger la erradicación manual de la coca.

–En la pugna diplomática, Ecuador consiguió que la OEA “rechazara” el ataque colombiano, pero no la “condena” del mismo. ¿Está satisfecho con este resultado?

–Nosotros nunca buscamos la palabra condena porque Colombia ya había reconocido la agresión. Siempre buscamos el rechazo y que sea inadmisible en la región que un país viole la soberanía de otro so pretexto de su seguridad nacional y de que persiga terroristas fuera de sus fronteras. Incluso hay diferencias con países que practican esta doctrina de perseguir terroristas como Israel. Israel ataca tal vez a países árabes que refugian a terroristas árabes. Aquí resulta que Colombia ataca a Ecuador porque supuestamente aquí se refugian colombianos, ésa es la gran diferencia, es un problema que no es nuestro. Oiga, si el mundo no confía en nuestra buena fe, en que no tenemos nada que ver con las FARC, confíen en nuestra inteligencia: a quién en su sano juicio le va a interesar mezclarse en una guerra civil, qué ganamos. Por favor, el problema es de Colombia y ellos no lo han sabido resolver.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Esperan las coordenadas de Ingrid

Desánimo en Colombia

El desánimo empezaba a generalizarse ayer en el departamento colombiano de Guaviare, donde se esperaba fuera liberada Ingrid Betancourt. “Lamentablemente no hay nada. Hay voluntad del gobierno y de los franceses, pero mientras no exista voluntad de las FARC no hay nada que hacer. Mientras ellos no den coordenadas ni hagan contactos con el Comité Internacional de la Cruz Roja, con la Iglesia Católica, Piedad Córdoba o con el presidente Hugo Chávez, no hay nada”, aseguró, sin disimular su frustración el gobernador Oscar López.

En Colombia, nadie quiere hablar porque no hay nada bueno para decir. El avión-hospital que envió Francia esta semana sigue parado en el aeropuerto militar de Catam en Bogotá. El optimismo y las sonrisas que habían llegado con él ayer parecían haber desaparecido. “Si se vinieron sin hacer ningún contacto es muy difícil que por el hecho de estar acá les abran la puerta. Desde Europa de pronto, y como es a nombre de un gobierno, pueden ilusionarse que con el solo hecho de venir acá y presionar un poco la guerrilla les va a abrir las puertas. Ya sabemos que eso no es así tan sencillo”, advirtió el obispo de San José del Guaviare, monseñor Guillermo Orozco.

Los pobladores del Guaviare saben cuando hablan de las FARC. La guerrilla tiene una fuerte presencia en la región, y especialmente en la ciudad. Allí es donde varios testigos dicen haber visto a Betancourt en las últimas semanas.

El único que salió a confirmar lo que todos intuían fue el esposo de la rehén. Juan Carlos Lecompte viajó a Colombia para intentar ayudar en la mediación entre los franceses y la guerrilla. Sin embargo, ayer reconoció que todavía no hay ninguna comunicación. “No hay un contacto con la guerrilla, que son los que la tienen y los que deberían autorizar a la misión humanitaria que la vaya a atender”, señaló.

Mirador



Gran Bretaña

Michelle la progre

La presidenta chilena Michelle Bachelet *(foto, con la reina Isabel)* y el primer ministro británico Gordon Brown fueron las estrellas del cierre de la “Cumbre Progresista” que se realizó en Londres en las últimas 48 horas. Los dos se comprometieron a unir fuerzas en contra del cambio climático y la pobreza e hicieron un llamado a todos los gobiernos del mundo a modernizar y fortalecer las organizaciones multilaterales. Además, los dos mandatarios se reunieron de forma privada y se comprometieron a impulsar la relación bilateral y a cooperar en las negociaciones de la ronda de Doha, en el seno de la OMC (hace años que el diálogo entre las potencias y los países subdesarrollados está trabado por los subsidios agrícolas de los primeros). La declaración final de la cumbre estuvo plagada de frases y compromisos trillados, como la “necesidad de encontrar vías de desarrollo sustentable”, “combatir la pobreza en la que se encuentran millones de personas” y “buscar fuentes de energía alternativas y no contaminantes”. Sin embargo, en ninguna parte del documento se detallan las herramientas o los pasos concretos que tomarán Chile, el Reino Unido y los otros países que participaron –Australia y Nueva Zelanda, entre otros– para conseguir estos objetivos.

Haití

Violencia sin fin

Al menos cuatro muertos y más de una veintena de heridos dejaron dos días de fuertes manifestaciones contra el gobierno haitiano en el sur del país. La ciudad de Cayes seguía anoche totalmente paralizada y militarizada. Según el senador local Gabriel Fortune, las víctimas habrían sido algunos de los que atacaron una sede de la Minustah, la misión de la ONU que dirigen Brasil y Argentina, y un edificio de la policía haitiana. El viernes a la noche un grupo de hombres saqueó una oficina de la Minustah en Cayes. Se llevaron armas y otro tipo de materiales militares, además de destruir los vehículos de los cascos azules. El comando central de la misión ya mandó refuerzos al sur de la pequeña nación caribeña, aunque no pudo reasignar demasiadas tropas. Las manifestaciones que habían estallado hace dos días en Cayes se fueron expandiendo con las horas al resto del sur e, incluso, a la capital, Puerto Príncipe. Estudiantes de la universidad de la capital ya advirtieron que mañana tomarán las calles para solidarizarse con los manifestantes.

Escenario Por Santiago O´Donnell

Amistoso

A la sombra de la crisis colombiana, que se complicó y amenaza con complicarse aún más, los líderes de la región emprendieron una segunda misión, tan complicada y potencialmente explosiva como el rescate de Ingrid y la pacificación de las FARC. Se trata, nada menos, de evitar un choque armado por la amenaza secesionista del Oriente boliviano. "La situación es peligrosa", alerta uno de los muchos mediadores que han visitado Bolivia en la últimas horas.

Evo Morales lo sabe. La prefectura de Santa Cruz, la más rica gobernación del país, planea plebiscitar el próximo cuatro de mayo un estatuto autonómico a través del cual se arrogaría el derecho exclusivo a repartir tierras, recaudar impuestos, crear su propia Justicia y manejar sus propias fuerzas armadas y policiales. Tarija, Beni y Pando piensan hacer lo mismo en junio. También el cuatro de mayo el gobierno de Morales había programado una elección para ratificar una nueva Constitución nacional que dice todo lo contrario a lo que sostienen los estatutos autonómicos. Para frenar el encontronazo la Corte Nacional Electoral suspendió salomónicamente las votaciones autonómicas y la constitucional, alegando falta de tiempo para una preparación adecuada. El gobierno decidió acatar el estado de derecho y levantó la consulta constitucional. Santa Cruz se amparó en un fallo de una Corte menor y decidió avanzar con una elección ilegal y de legitimidad dudosa, pero de un valor político indudable para la derecha que juega a debilitar al gobierno masista. Así las cosas, Morales puso en marcha la saludable estrategia de latinoamericanizar el conflicto para tender puentes internacionales a los sectores más democráticos de la oposición y de paso apaciguar a los más exaltados.

A mediados de febrero el vicepresidente, Alvaro García Linera, viajó a Brasilia llevando un mensaje de Evo Morales para Lula. El presidente brasileño no suele conceder audiencias a vicepresidentes visitantes, pero hizo una excepción y conversó con García Linera en el Planalto.

A principios de este mes el presidente boliviano mandó a Buenos Aires a otro emisario, su viceministro de Coordinación Gubernamental, Héctor Arce. Su misión fue transmitirle a Cristina, a través del canciller Jorge Taiana, el mismo mensaje que García le había llevado a Lula: que reciban a la oposición boliviana. Que le armen reuniones. Que le faciliten acceso a despachos interesantes. En fin, que abran un canal de diálogo.

Los emisarios de Morales identificaron a tres liderazgos opositores para la interlocución. El partido Podemos, que junto a sus aliados maneja una frágil mayoría en el Senado; los gobernadores de Oriente encabezados por el prefecto de Santa Cruz, Rubén Costa, y la jerarquía eclesiástica liderada por el arzobispo de Santa Cruz Julio Terrazas.

(En los papeles cumple la Iglesia boliviana un rol de mediador en el conflicto, para gusto de los delegados de Morales, se ubicaría dentro del espacio opositor.) En cambio se descartó por el momento incluir en la ronda de contactos al belicoso líder del Comité Cívico Santa Cruz, el magnate aceitero Bruno Marinkovich.

Los primeros resultados de la movida diplomática de Morales no tardaron en llegar. Hace diez días el dirigente de Podemos que preside el Senado boliviano, Oscar Ortiz, visitó Brasil y Argentina, invitado por sus respectivos cancilleres, Celso Amorim y Jorge Taiana. Junto a Ortiz viajaron el presidente de la bancada de su partido y otro correligionario que preside el Comité de Relaciones Exteriores de la Cámara alta. Además de reunirse con referentes de la derecha, Ortiz fue recibido por el presidente del Senado brasileño, el petista Garibaldo Alves, y por el vicepresidente de la Nación y presidente del Senado argentino, el radical K Julio Cobos.

La idea es repetir la experiencia. Por ejemplo, en los próximos días, con cualquier excusa, el prefecto cruceño Costa podría recibir una invitación del gobernador de Río de Janeiro aliado a Lula, Sergio Cabral, y otra del gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, para firmar algún convenio y de paso hablar de política. Algo similar se podría intentar con los obispos, aunque en el caso argentino, las relaciones entre gobierno e Iglesia no pasan por su mejor momento.



AFP

Mientras tanto esta semana los cancilleres de Argentina y Brasil Celso Amorim y Jorge Taiana viajaron a Bolivia para intentar mediar en el conflicto. Estuvieron en La Paz y Santa Cruz reunidos con Morales y Costa. A ellos se sumaron el vicecanciller de Colombia, Camilo Reyes, y el delegado de la OEA, Dante Caputo.

No tuvieron mucha suerte. En Santa Cruz, Marinkovich los repudió y dijo que no tenía nada que hablar con los "amiguitos" internacionales de Morales. Pero la diplomacia previa no había sido en vano. Fue el propio Ortiz, el huésped de Cobos y Garibaldi Alves, quien salió a contestarle a Marinkovich que él había invitado a los diplomáticos a Santa Cruz. Y que lo hizo para denunciar "la ruptura de la institucionalidad diplomática y los atropellos del gobierno contra el Poder Ejecutivo y el Poder Legislativo". No fueron palabras suaves, pero permitieron que los mediadores se reunieran sin problemas con políticos, religiosos y representantes de ONG en territorio opositor.

La presencia de los mediadores no pasó inadvertida. En el gobierno boliviano consideran un triunfo que tanto la OEA como la Unión Europea se hayan negado a enviar veedores al plebiscito cruceño, que así quedará huérfano de legitimación externa. Además, para facilitar la mediación internacional, la Iglesia habría aceptado dar un pasito al costado.

Pero el conflicto sigue latente. A diferencia de Argentina, donde detrás de un reclamo económico se esconde un conflicto político, en Bolivia parece que es al revés. Las prefecturas ricas se alzaron el año pasado cuando el gobierno pasó una ley que le permite retener el 70 por ciento de la renta del gas (el IDH, impuesto directo a los hidrocarburos) para redistribuirlos vía Renta Dignidad, una especie de jubilación que les garantiza un buen plato de comida a todos los bolivianos. Los gobernadores no lo aceptaron porque una ley anterior decía que los recursos del IDH pertenecen a las prefecturas. No es que las prefecturas recibían más dinero de gobiernos anteriores. Por la política de nacionalizar recursos y renegociar contratos, el gobierno actual quintuplicó su recaudación de recursos provenientes de los hidrocarburos, que pasó de 300 a 1500 millones anuales. Esa es la renta extraordinaria que el Estado quiere capturar para financiar su programa jubilatorio.

A esta disputa se suma la pulseada con los exportadores de Oriente, que pretenden vender a precios internacionales en el mercado interno. El gobierno suspendió la exportación de pollos y de aceite de soja hasta que los precios bajen. Los polleros, pequeños productores, negociaron, bajaron los precios y volvieron a exportar. Pero los aceiteros, dominados por tres holdings-pulpo y con el apoyo de los latifundistas, siguen en pie de guerra y la prohibición para exportar se mantiene. Algunos miembros de la oposición dicen que se trata de una venganza de Morales por el plebiscito del cuatro de mayo. Ahí la cosa se mezcla y más todavía cuando Camiri, la región petrolera de Santa Cruz, pide de su propia autonomía de la prefectura con la misma lógica de interés sectorial que impulsa la demanda cruceña con respecto al territorio nacional.

Debajo de la pelea por los recursos naturales les subyace otra, más antigua aún e igualmente irresuelta, que es la pelea por la tierra. Como presidente del país más empobrecido y retrasado del subcontinente, Morales ha emprendido la reforma más progresista y distributiva de todos los gobiernos de centroizquierda que dominan el mapa, retomando el espíritu de la reforma agraria del 1952, haciendo un delicado equilibrio entre los postergados derechos de los pueblos originarios y los de los colonos y los terratenientes. Un pilar de esa política es la creación de las Tierras Comunitarias de Origen (TCO), un instrumento que el gobierno ha utilizado para devolverles tierras a las comunidades originarias. El plebiscito de Santa Cruz propone anular o desconocer las TCO, para preservar el control de algunas de sus tierras más fértiles en manos de los mismos terratenientes que impulsan el estatuto autonómico.

No era fácil para Morales cuando cerca de dos tercios de la población lo respaldaba al principio de su gobierno y lo es menos aún ahora, cuando su apoyo se erosionó a poco más de la mitad, después de un desgastante debate constituyente. Pero en vez de dejarse llevar por la tentación de prohibir el plebiscito de Santa Cruz por la fuerza, ha optado por invocar la cláusula democrática de la pax latinoamericana para apuntalar su gobernabilidad.

"Si se juega va a ser un partido amistoso, no va a ser por los puntos", graficó un importante funcionario del gobierno boliviano. "Si se juega se va a jugar desconociendo una orden de suspender el partido de la asociación de fútbol y con un referí puesto por ellos. Fijate que el presidente de la Corte Departamental Electoral de Santa Cruz (n. de r. Mario Orlando Parada), o sea el que organiza el plebiscito, está casado con la presidenta del Comité Cívico Femenino de Santa Cruz (n. de r. Julia Gutiérrez), una conocida dirigente de la oposición. Además juegan en la cancha de ellos y con la barra brava de ellos, los muchachos de la Unión Juvenil Cruceñista, que gustan usar bates de beisball para pegarle a los campesinos (n. de r.: en La Paz manda la barra local, que para en congreso)."

Visto así, en la previa, daría la impresión que el equipo de Morales se encamina a una derrota digna, de esas que agrandan. "Va a ser importante para la derecha y seguro que lo van a usar, pero legalmente no cambia nada y ahora les toca lo más difícil, que es cumplir con todo lo que prometieron a la gente de Santa Cruz."

Un partido amistoso. Ojalá. Si esta mirada o alguna similar prevalece, si Latinoamérica corrige algunos cortocircuitos para iluminar la cancha y las barras bravas guardan los palos, los partidos podrán disputarse en el campo de juego, bajo las reglas de la democracia.

sodonnell@pagina12.com.ar

Por José Natanson

1 ¿El gobierno de Tabaré Vázquez es neoliberal?

Como ocurrió con Lula en Brasil, el ascenso al poder de la izquierda uruguaya estuvo precedido por una crisis económica gravísima, que comenzó en 1998 y se extendió durante cuatro largos años, hasta que finalmente estalló en el 2002: en ese año fatal, el impacto combinado del colapso argentino y la inestabilidad brasileña provocó un efecto catastrófico en la frágil economía uruguaya, cuyo resultado más visible fue una caída del PBI del 11 por ciento y una corrida bancaria sin precedentes, que hizo que en poco tiempo se retiraran la mitad de los depósitos. El gobierno, aturdido, reprogramó los pagos de la banca pública –una especie de default amistoso– y trató de controlar una devaluación imparable, hasta que un oportuno salvataje estadounidense en la forma de un crédito de 1500 millones de dólares le permitió superar el golpe.

Por poco, Uruguay logró evitar un colapso total al estilo argentino, pero el panorama que emergió después de la tormenta era negro: la deuda externa superaba el total del PBI, el desempleo arañaba el 20 por ciento y la cohesionada sociedad uruguaya lucía fracturada, con los barrios precarios alterando, por primera vez en la historia, la fisonomía elegante de Montevideo. "Terminó de descorrerse el velo que ocultaba al país distinto que la mayoría de los uruguayos se resistía a ver", escribió el politólogo Gerardo Caetano (*Nueva Sociedad* 184, marzo-abril 2003).

Después de tocar fondo, la economía uruguaya comenzó lentamente a revivir. Pero era una recuperación frágil y precaria, que convenció a Tabaré Vázquez de que era necesario moverse con cautela de cara a las elecciones presidenciales del 2004: el candidato se reunió con empresarios y banqueros, esquivó algunas cuestiones delicadas (nunca aclaró del todo, por ejemplo, si pensaba renegociar la deuda externa) y ofreció la mejor prueba de confiabilidad al alcance de su mano: el anuncio de que el prestigioso economista Danilo Astori, referente del ala moderada del Frente Amplio, se convertiría, en caso de que llegara al poder, en su ministro de Economía.

2 ¿Fue buena idea no patear el tablero de la economía?

Férreamente manejada por Astori, la política económica del gobierno del Frente Amplio incluyó la firma inmediata de un acuerdo con el FMI, un gasto público controlado y una tibia reforma impositiva, mucho menos radical que la insinuada en la campaña. Las tensiones que generó esta estrategia no tardaron en notarse en un gabinete que incluía a los referentes de las principales facciones de la coalición. De hecho, Vázquez tuvo que desautorizar a su ministro de Economía en dos oportunidades: cuando se resistió a que el Congreso cumpliera la promesa de campaña de elevar el presupuesto educativo al 4,5 por ciento del PBI, y cuando se opuso a la creación del impuesto a las rentas de las personas físicas, un reclamo histórico de la izquierda uruguaya.

Pero las líneas maestras del plan económico no se alteraron en lo esencial y el peso interno de Astori fue creciendo en simultáneo con el despegue de la economía, favorecida por el incremento de los precios de los principales productos de exportación (carne, lácteos, cereales), por el regreso de los tu-

Sexta nota sobre las nuevas izquierdas en Latinoamérica

7 preguntas y 7 respuestas sobre el Uruguay de Tabaré Vázquez

ristas argentinos y brasileños a las soleadas playas de Punta del Este y por la puesta en marcha de proyectos largamente esperados, como la papelera Botnia. En este marco, Uruguay creció 6,6 por ciento en el 2005, 7 en el 2006, 7,5 en el 2007 y se estima un 7 para el 2008. A la abrumadora evidencia estadística podría agregársele un argumento cualtitativo: la recuperación, aunque liderada por los sectores tradicionales, como el turismo y el campo, incluye también una expansión de la industria manufacturera.

Todo esto es verdad, pero no es menos cierto que la primarización de la estructura económica, mal endémico uruguayo, no sólo se mantuvo, sino que se profundizó en los últimos años: según los últimos datos de la Cepal, más de dos tercios de las exportaciones se concentran en los sectores tradicionales, básicamente en el agropecuario, en tanto que la proclamada recuperación industrial se apoya sobre todo en las ramas vinculadas con la base primaria, como frigoríficos, arroz, curtiembres, madera y pasta de celulosa. El turismo, por su parte, sigue siendo la principal fuente de ingreso de divisas. Todo esto expone a la economía uruguaya, pequeña y relativamente abierta, a los vaivenes de los precios internacionales y, sobre todo, a la inestabilidad crónica de sus dos grandes vecinos.

3 ¿La política económica ayudó a mejorar la situación social?

Junto a Costa Rica (y hasta mediados de los '70 también Argentina), Uruguay había logrado el notable record de mantenerse como uno de los pocos países latinoamericanos con bajos niveles de desigualdad social. Para ello resultó clave una geografía sin grandes accidentes, que evita por ejemplo las típicas divisiones sierra-costa de los países andinos, y una dimensión reducida, con sólo tres millones y medio de habitantes. Pero la relativa integración social de Uruguay no es sólo una bendición de la naturaleza sino el producto de una sociedad, tal vez la más europea –y europeizada– de América latina, que valora la cultura de clase media y que ya a principios de siglo XX, con José Batlle, había comenzado a construir el Estado de Bienestar más avanzado de la región.

Todo esto, sin embargo, había cambiado en marzo del 2005, cuando Tabaré Vázquez asumió el gobierno después de la crisis económica más profunda de la historia nacional. La pobreza, tras arañar el 35 por ciento, todavía rondaba el 30, según el Instituto Nacional de Estadística, y el desempleo superaba el 10 por ciento. Frente a esta situación, el gobierno apostó, por un lado, a la creación de empleo y al incremento del salario real, como derrame de la expansión económica y como resultado de las políticas de fomento industrial y agrícola. Al mismo tiempo, se creó el Ministerio de Desarrollo Social, que nunca había sido considerado necesario en un país como Uruguay, y se ampliaron los programas de asistencia con el lanzamiento del Plan Nacional de Emergencia Social, cuyo programa principal, el Ingreso Ciudadano, hoy beneficia a 300 mil personas. Estos esfuerzos han dado sus primeros resultados: la pobreza bajó al 25 por ciento y el desempleo al 9,7.

Pero la pobreza no sólo se expandió; también cambió su cara. La crisis que estalló en el 2002 alumbró un nuevo cuadro social: la indigencia, que antes prácticamente no existía, hoy afecta al 3,5 por ciento de la población. Al mismo tiempo, se verificó un proceso de infantilización de la pobreza que hizo que hoy el 50 por ciento de los menores de 12 años sean pobres. Esto crea situaciones estructuralmente difíciles de cambiar y que parece imposible atacar solo con políticas sociales, por más eficientes que sean, ya que involucran cuestiones muy complejas, como la segregación residencial, las nuevas condiciones de los mercados laborales flexibilizados, la tercerización en el sector servicios y otros tantos etcéteras. "Es el desafío más importante y más difícil de nuestro gobierno", me dijo Felipe Michelini, subsecretario de Educación y Cultura de Uruguay, cuando conversé con él luego de un seminario en Buenos Aires.

4 ¿El gobierno de Vázquez ha avanzado en otros aspectos?

Los derechos humanos eran uno de los grandes ítem de la agenda de campaña. El nuevo gobierno impulsó la aprobación legislativa de los tratados internacionales, creó un programa sobre el tema en las escuelas y promovió la investigación de los crímenes de la dictadura aprovechando los agujeros jurídicos de la Ley de Caducidad, la norma sancionada en 1989 –y ratificada en un plebiscito– para frenar las causas por violaciones a los derechos humanos. Sin embargo, pese a que en su momento el Frente Amplio lideró la campaña contra la ley, el gobierno de Vázquez cumplió lo prometido en la campaña y se negó a derogarla.

Otro de los ejes programáticos de la coalición, las políticas de salud reproductiva, avanzó parcialmente, con el impulso a algunas medidas de educación sexual y anticoncepción responsable. Sin embargo, el gobierno se negó a enfrentar el siempre postergado debate acerca de la despenalización del aborto. En febrero de 2006, un grupo de legisladores presentó un proyecto para autorizar la interrupción voluntaria del embarazo hasta las doce semanas desde la gestación. La idea era aprobarlo en el Congreso y luego someterlo a un plebiscito, lo que convertiría a Uruguay en el primer país de América latina en plantear seriamente una discusión sobre el tema. Pero Vázquez, de fuerte formación católica, amenazó no sólo con vetar la ley, sino con disolver las cámaras, un recurso institucional extremo, si éstas insistían. "Estoy dispuesto a hacer todo lo necesario", advirtió el presidente.

5 ¿El de Tabaré Vázquez es un gobierno timorato?

La pregunta no es mera provocación. Algunos, sobre todo en la orilla argentina del Río de la Plata, seguramente piensan eso. Y es que al lado de los cambios abruptos que se vivieron en Argentina, que pasó del neoliberalismo más intenso del continente a la crisis más profunda y de ahí a un gobierno furiosamente antineoliberal (al menos en el discurso), lo de Uruguay parece siempre poca cosa.

Pero habría que ver, en primer lugar, si este estilo de cambio lento es tan negativo como piensan algunos. En todo caso, es parte de una cultura política que detesta los giros bruscos y avanza siempre con movimientos amortiguados, para bien y para mal. En 1992, por ejemplo, mientras el resto de América Latina giraba decididamente hacia la ortodoxia económica, Uruguay les ponía un freno popular a las reformas de mercado rechazando en un plebiscito las privatizaciones. Y más tarde, cuando se anunció la privatización parcial del sistema jubilatorio, un 60 por ciento de los uruguayos eligió mantenerse dentro del sistema estatal de reparto.

El ascenso político de la izquierda no tenía por qué romper esta tradición. Al fin y al cabo, el Frente Amplio nació en 1972 y recién después de tres décadas, tras perder dos elecciones presidenciales y demostrar que era capaz de gobernar Montevideo, pudo llegar al poder. En este sentido, contra lo que piensan algunos desprevenidos, el éxito electoral no fue resultado de una aspiración de cambio total sino, por el contrario, de la capacidad de Tabaré Vázquez para combinar un mensaje de esperanza difusa con las necesarias señales de las tranquilidad que exigía una sociedad que, aunque decidida a pasar a otra etapa, no parecía muy dispuesta a cambiar la tradición reformista tan arraigada en el país.

6 ¿Uruguay va a dejar el Mercosur?

El conflicto con Argentina por la instalación de la papelera Botnia reavivó la discusión acerca de las ventajas y desventajas del Mercosur y estuvo a punto de terminar con la salida del bloque. Al igual que Paraguay, Uruguay se queja de que Argentina y Brasil no lo tienen en cuenta a la hora de tomar las grandes decisiones, como el ingreso de Venezuela como miembro pleno, y que hacen poco y nada para limitar las asimetrías.

De los cuatro socios, Uruguay es por lejos el que cuenta con un mayor porcentaje de mercoescépticos. Un sector importante de la clase política, junto a buena parte de la sociedad y de los medios de comunicación, defiende la idea de diversificar la política de integración para vincularse con nuevos mercados. El debate divide también al Frente Amplio. De hecho, Astori impulsó en su momento un acuerdo comercial con Estados Unidos que habría implicado la salida de Uruguay del Mercosur y que finalmente se convirtió en un mucho más suave Tratado de Protección de Inversiones. En la oposición, la mayoría apoya la idea, como me explicó el ex presidente Luis Alberto Lacalle, uno de los principales referentes conservadores de su país, en una entrevista en Buenos Aires. "Tenemos que dejar de perder el tiempo con pavadas como el Parlamento del Mercosur, que sólo sirve para generar viáticos. Hay que volver a un acuerdo de libre comercio, que era la idea original, para que podamos explorar otras alternativas complementarias."

La opinión de Lacalle no debería descartarse con el argumento de que es un neoliberal y punto. El diagnóstico tiene su lógica: típico caso de un país chico, Uruguay produce mucho de pocas cosas y consume poco de muchas. Como diría un economista, es una economía estructuralmente especializada y, por lo tanto, vulnerable a las fluctuaciones de los precios de los pocos productos que exporta. Quienes sugieren avanzar en un regionalismo abierto al estilo de Chile argumentan que la única forma de evitar las variaciones de los precios internacionales es diversificar las exportaciones –y sus mercados de destino– a través de acuerdos con otros países y bloques, para lo cual el país cuenta con algunas ventajas invaluables: una ubicación estratégica, materias primas abundantes y una tradición de estabilidad institucional adecuada para atraer inversiones extranjeras.

Pero esta propuesta ignora el hecho de que Uruguay ya se encuentra estrechamente vinculado con sus vecinos, especialmente Argentina y Brasil, que constituyen sus dos principales socios comerciales y que, sumados, representan casi el 50 por ciento de su comercio exterior. Ambos países son responsables, además, de algunos movimientos clave de la economía uruguaya, como el flujo de turistas. Por más que busque otras opciones, Uruguay, guste o no, tiene su futuro irremediablemente atado al de sus vecinos. Los defensores del Mercosur sostienen, por lo tanto, que la estrategia debería consistir en fortalecer y mejorar el bloque, no en debilitarlo.

7 ¿Tiene futuro la izquierda uruguaya?

Tras mucho dudar, Vázquez descartó la posibilidad de buscar una reforma constitucional para habilitar su reelección en el 2009. Si estuviera habilitado, su triunfo se da por seguro, pero con el líder máximo fuera de carrera el panorama es menos claro: el candidato más popular en las filas del Frente Amplio, José Mujica, genera resistencia en importantes sectores de la sociedad, un poco por su estilo desenfadado, que contrasta con el atildado y circunspecto Tabaré, pero también por su pasado guerrillero (que de todos modos no le ha impedido garantizar con su apoyo la moderación del gobierno). Al superministro Astori le ocurre exactamente lo contrario: tiene una alta intención de voto, pero despierta fuertes rechazos internos. En este juego complicado, todos esperan una definición de Tabaré, cuyo dedo mágico aún no ha señalado a su favorito. Un gobierno de Astori implicaría una clara continuidad económica y, quizás, un viraje parcial en política internacional hacia un mayor acercamiento con Estados Unidos. La perspectiva de Mujica es incierta y ni él mismo parece muy convencido de una eventual candidatura. Otros posibles postulantes, como el vicepresidente Rodolfo Nin Novoa, parecen por el momento un poco débiles para enfrentar a una oposición probablemente unificada. En cualquier caso, lo que es seguro es que ninguno intentará un cambio radical, ni a la izquierda ni a la derecha, en un país acostumbrado desde siempre a avanzar como si caminara debajo del agua.

La semana próxima: 7 preguntas y 7 respuestas sobre la Nicaragua de Daniel Ortega.

PAGINA/12 / DOMINGO 6 DE ABRIL DE 2008

La historia de Boca Juniors a través de los objetos de un coleccionista

Pasión por los colores y las cosas

Un recorrido por el universo boquense que atesora el publicista Pablo Batlle. Figuritas, banderines, juguetes, camisetas, merchandising de todo tipo, autógrafos, recuerdos y pertenencias de las glorias del club, el resultado de 25 años de búsqueda.

Por Facundo Martínez

Cuando comenzó a recorrer el circuito clásico de los coleccionistas porteños, movido por un sencillo y vital entusiasmo juvenil y buscando todo tipo de objetos vinculados al club Boca Juniors ni siquiera imaginaba lo que esa aventura le iba a deparar 25 años después. Pablo Batlle es hoy, además de director creativo de una importante agencia de publicidad, el coleccionista más importante del universo Boca, con más de 10.000 artículos recogidos, catalogados y archivados con paciencia y método de arqueólogo. Su vínculo con el club, del cual por supuesto es hincha, es tan estrecho y dedicado que la suerte quiso premiarlo de una manera particular: la estrella amarilla con su nombre grabado que pagó, como todo buen boquense, al Museo de la Pasión Xeneize fue amurada en la pared al lado, nada más y nada menos, de la de Diego Maradona.

Con prolijidad extraordinaria, Batlle atesora gran parte de ese universo que descubrió revolviendo, comprando y canjeando en distintos rincones de la ciudad. Las visitas de los fines de semana a los puestos de los parques Rivadavia y Centenario, o a los locales de los anticuarios de San Telmo son parte de un recuerdo imborrable y cuna de hallazgos asombrosos.

"Uno de los primeros recuerdos que tengo de mi vida es el de mi padre recortando todos los artículos que salían en los diarios y en las revistas sobre la campaña de Huracán del '73. Yo pertenezco a la generación que aprendió a leer con *El Gráfico*. Y empecé a hacer lo mismo que mi viejo con la campaña de Boca en el Metropolitano '81", cuenta Batlle. Era el equipo que integraban, entre otros, Miguel Brindisi, Diego Maradona, Osvaldo Escudero y Hugo Perotti. Justamente, de Perotti conserva una camiseta y un pantaloncito utilizado en ese certamen.

En materia de figuritas, entre sus carpetas se encuentran imágenes de todas las épocas, desde aquellas que venían junto a las marquillas de los cigarrillos hasta las autoadhesivas actuales, pasando por las clásicas redonditas y las inconfundibles chapitas. "No se trata sólo de juntar, después hay que datar, catalogar y en eso se te van muchas horas. Ahora, por ejemplo, estoy trabajando en crear una especie de índice muy complejo, tratando de crear segmentos y de agotar esos segmentos de investigación. El mundo de la música de Boca es uno de esos segmentos". Batlle grafica: "Ahí tenés discos pequeños, de pasta, CDs de todo tipo; después tenés las partituras y una vez que tenés la partitura tenés tratar de encontrar el disco; tenés los casetes, los goles que la gente tiene grabados. Hay mucho material suelto y la cuestión es encontrarlo".

La imponente colección de Batlle nada tiene que envidiarle al portentoso Museo de la Pasión Boquense. La suya es el resultado de años de trabajo silencioso, de incansables caminatas y de hallazgos increíbles, como el visor estereoscópico –una verdadera reliquia– con sus correspondientes diapositivas de cristal que documentan en tres dimensiones la inauguración de la Bombonera con la presencia en el palco del presidente Marcelo Torcuato de Alvear. "Son del año 1924, las tribunas de la cancha son de madera. El objeto pertenecía a un turista italiano", relata Batlle.

"Cada objeto tiene que ver con las etapas económicas de la vida de uno. Muchas veces pasa que ves algo interesante pero no lo podés comprar. También te encontrás con gente bondadosa que te regala cosas, a veces muy baratas, a veces muy caras. Yo, por ejemplo, no vendo, trato de canjear", aclara el coleccionista, cuyo motor de búsqueda no esconde misterios: "Me estimula la idea de estar seguro de que alguien tiene algo de Boca que me puede interesar".

Una foto de Evita con la camiseta de Boca en la tapa de una revista de cine, abanicos de cartón prensado que se les entregaban a las señoras en la cancha en el año '36, banderines de todo tipo, años y equipos, carnets de socios, una amplia colección del merchandising de todas las épocas (anillos, relojes, cigarreras, cinturones), una toalla del campeón del '34, baúles colmados de juguetes y juegos de mesa –"en los flippers, Boca siempre es el puntaje más alto", remarca–, alcancías, autógrafos, medallas y recuerdos personales de varias de las glorias del club, los diarios de Boca campeón desde 1925 en adelante; bonos de la Ciudad Deportiva, un sinfín de entradas y hasta un atado de cigarrillos marca "Boca" de 1967 integran la vasta colección de Batlle. "Estas marquillas las encontrás, pero no con los puchos. Eso sí que es un hallazgo", indica mientras golpea el paquete y asoma uno de los cigarrillos. "También tengo fascinación con el mundo de las entradas. Es un rubro muy difícil, porque en general las vas consiguiendo de a una", aclara.

Mientras espera la llegada de su primer hijo, Batlle se pregunta qué será de su colección en el futuro. "Calculo que dentro de 20 o 30 años más esto va a tener un gran valor, porque se le van a sumar más cosas", proyecta. Su sueño, confiesa luego, es tener "un museo como el del Barcelona, de cuatro pisos". Por lo pronto, amasa la idea de la producción de un libro de memorabilia de Boca, "muy cuidado" en sus imágenes. "Es interesante seguir el correlato de la historia del club mirando las láminas, las publicidades y los afiches de Boca de todas las épocas", se entusiasma Batlle, el coleccionista de Boca.

Fotos Arnaldo Pampillon



Pablo Batlle posa con una de sus alcancías.



Un diario, el incunable

Entre los tantos objetos que atesora el coleccionista, hay uno que le gustaría tener y que no encuentra. "El incunable –dice– es el diario *La Argentina* del día 13 de abril de 1905 en el que sale el primer artículo sobre la existencia de Boca Juniors y nombran a su primera comisión directiva." Según Batlle, "ese diario les dedicaba dos o tres páginas a los acontecimientos deportivos, y aparecían todos los equipos que se iban formando en el país. Incluso hay muchas historias de desafíos que se entablaban a partir del descubrimiento de un nuevo club".

Una fotografía de Mussimessi

"La verdad es que a lo largo de tantos años hice muchas cosas para conseguir estos objetos. Ahora recuerdo la vez que fue a visitar a la familia de (Julio Elías) Mussimessi (el "arquero cantor" que después de los partidos despuntaba el vicio del chamamé por la radio). Me acuerdo todo el viaje en colectivo hasta esa casa que era en un barrio muy, pero muy humilde de Morón. Ahí me encontré con este cuadro –relata y señala el objeto–



en el que se ve a Mussimessi saludando a Perón en la cancha. La foto, que es de los '50, está firmada por el propio presidente de la República", cuenta Batlle. Y agrega: "muchas veces me han venido a ver parientes y hasta hijos de los jugadores, de las glorias del club, para decirme 'tengo esto o aquello que pertenecía a mi padre'".

En los afiches y en el cine

En ocasiones, los dos mundos paralelos de Batlle, el coleccionismo y la publicidad, se unieron. Desde la agencia en la que trabaja han salido varios de los afiches con las típicas cargadas a los hinchas de River. "Es interesante lo de los afiches y no es nuevo cómo piensa mucha gente. Hay una historia de las cargadas a través de los afiches, de los panfletos", cuenta el coleccionista y muestra uno que simula las formas de aviso necrológico, una suerte de postal de 10 por 15 en la que, encabezado por la cruz, se despiden "los restos del Club Atlético River Plate (q.e.p.d)". Otra cuestión de interés es la historia de Boca en el cine. "Tengo los afiches originales de las películas *Pelota de cuero* (Armando Bo, 1963) y *Paula contra la mitad más uno* (Néstor Paternostro, 1971), sobre una banda de mafiosos italianos que quiere planear el atraco del siglo, no contra un banco sino robarse el equipo entero de Boca. Podés ver a Alberto José Armando (presidente de Boca durante 20 años) negociando con los secuestradores; después los jugadores de Boca roban unas armas, se escapan y llegan al estadio para salir campeones", relata Batlle.

Rastros de Boca por el mundo

El universo de Boca no se limita geográficamente a la Argentina. Más allá de los últimas paradas en Japón, país al que Batlle viajó para acompañar al equipo, y de donde pudo rescatar varios objetos, lo que más conmueve al coleccionista entre lo recolectado en el exterior son las revistas alemanas en las que se reflejan las hazañas de Boca durante su famosa gira del '25, la misma que tuvo como brillante cierre la caravana triunfal de los vencedores apenas pisaron el puerto porteño. "Tengo una revista alemana de deportes, una suerte de *El Gráfico* alemán, que tiene a Boca en la tapa, y también una figurita con la imagen de todo el equipo formado que venía dentro de un paquete de cigarrillos alemanes."

Banfield le cerró bien los caminos y se llevó un empate valioso

Boca no pudo pasar el piquete

El equipo de Carlos Ischia, que volvió a jugar con varios suplentes, lleva ya dos fechas consecutivas sin victorias y parece aflojar su lucha en el torneo Clausura. Los del sur arrancaron bien pero se quedaron en el final.



BOCA — **1**

Caranta; A. González, Cáceres, Morel Rodríguez, Monzón; Chávez, Vargas, Cardozo; Castromán, Palermo, Boselli.
DT: Carlos Ischia.

BANFIELD — **1**

Lucchetti; Galarza, Devaca, Sanguinetti, Broggi; Villarreal, Quinteros, Santana, Civelli; Patiño; Cvitanich.
DT: Miguel Jerez.

Estadio: Boca.
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 17 m Civelli (BA); 58m Palermo (BO).
Cambios: 45m Battaglia por Vargas (BO); Gracián por Castromán (BO); 64m Laso por Santana (BA); 77m Dátolo por Cardozo (BA); 80m M. Rodríguez por Sanguinetti (BA); 86m Pavlovich por Patiño (BA).

Télam



Palermo intenta ganar de arriba ante la marca de Devaca.

En época de piquetes, el vallado humano que construyó Banfield fue un obstáculo incómodo para que Boca no encontrara los caminos a la victoria y a lo más alto del campeonato. En el primer tiempo el equipo de Ischia utilizó un mapa raro para llegar hacia Lucchetti y los de Jerez, bien compactos, golpearon en el momento justo y pasaron a ganar 1-0 con un tanto de Luciano Civelli. En la segunda parte, el técnico de Boca hizo los cambios justos, retomó el viejo camino, con el mapa que Boca mejor conoce, y llegó al merecido empate con el aporte de su inoxidable líder Martín Palermo. Lo pudo haber ganado, con un zurdazo de Dátolo, con un par de remates de Boselli o con otro cabezazo del goleador. Pero también lo pudo haber perdido con un penal que Laverni no vio de Cáceres a Cvitanich.

Con el correr de los minutos lo que parecía un esquema defensivo de Jerez se fue convirtiendo en uno inteligente. Banfield plantó un verdadero piquete en La Boca: con Quinteros, como líder, apenas delante de la línea de cuatro defensores, esperando al enemigo; con Santana como encargado de ir infiltrándose de a poco en campo ajeno; con Patiño suelto, tratando de aprovechar algún descuido en los que custodiaban a Caranta y con Cvitanich solo arriba aprovechando su racha en la que todo lo que intenta le sale bien. En este contexto había blindado los caminos hacia Lucchetti y aprovechó su chance con un zurdazo cruzado de Civelli entrando por el costado izquierdo tras un buen desborde de Cvitanich a Alvaro González. Boca estaba confundido. Sin un enlace que marcara el rumbo y con los espacios tapados por camisetas verdes y blancas, buscó caminos alternativos. Neri Cardozo por momentos fue la colectora que necesitaba para, por lo menos, comenzar a entrarle a Banfield. A veces lo fue Boselli, que pivoteó muy bien y fue prolijo en las descargas. Pero finalmente Ischia recurrió al viejo mapa: Gracián y Battaglia a la cancha para el segundo tiempo. No había funcionado esa especie de tercer delantero que intentó ser Castromán y el enganche era la fórmula que tan bien le hace a Boca. Con Riquelme en la boca del túnel, Gracián tomó el volante y marcó el camino para acorralar a Banfield, que empezaba a mostrar huecos.

Y fue con su fórmula ideal, con ese camino que ya recorre con los ojos cerrados, que llegó el empate a esa altura merecido. El uruguayo González, de flojo partido, desbordó por derecha y tiró el centro al segundo palo para Palermo, que saltó el doble que su marcador y con un cabezazo bombeado al ángulo izquierdo de Lucchetti anotó la igualdad. El empate no rompió el vallado visitante pero sí lo descolocó. Banfield ya no era tan sólido y Boca, acompañado por su gente, se lo llevó puesto y casi lo gana con un derechazo de Boselli, un cabezazo de Palermo y la más clara: un zurdazo de Dátolo, solo en el punto penal, que se fue muy alto. Al final, la igualdad les dejó sabor a poco a los locales.

Comentario: Mariano Verrina.

Derrotó por 3-1 a Independiente en Avellaneda

Colón consiguió tres puntos de oro

Con una propuesta ofensiva, Colón derrotó como visitante a Independiente por 3-1, con dos goles de Chitzoff y uno de Romero, y consiguió salir de la zona de descenso directo. Los santafesinos, que consiguieron su primera victoria con Antonio Mohamed como DT, superaron a Gimnasia y Esgrima de Jujuy, que juega hoy, en la lucha por el descenso, y quedaron en zona de Promoción con igual cantidad de puntos que Racing.

Empujado por la necesidad de sumar puntos para salir lo antes posible de la zona de descenso directo, Colón salió a jugar con mucha decisión el partido y en el arranque fue un poco más que Independiente. Sin embargo, fueron los de Miguel Angel Santoro los primeros en tener una chance clara para abrir la cuenta. Un cabezazo tremendo de Pusineri, en jugada de pelota detenida, que Blázquez logró enviar al corner. La réplica de los de Antonio Mohamed fue inmediata. Gandín picó habilitado y entró al área con la pelota dominada pero no pudo definir bien ante la salida de Assmann.

Sostenido por una buena labor en la mitad de la cancha, donde de destacaban Rivarola y Capurro, Colón fue fortaleciendo su dominio, mientras que Independiente comenzaba a mostrarse previsible. Y si bien a los santafesinos les faltaba claridad para concretar lo que insinuaba, todo cambió cuando tras severos errores defensivos, cabezazos de Mareque y Moreira sin dirección, Chitzoff tomó la pelota en la puerta del área y sacó un derechazo certero para meter la pelota sobre el ángulo superior derecho del arco de Assmann. Dos minutos más tarde, con un remate de media distancia Romero sorprendió al arquero de Independiente y amplió la ventaja para Colón.

Los de Avellaneda contestaron con un remate de Montenegro que Blázquez envió al corner. Luego, el volante tuvo un tiro libre en la puerta del área, pero su disparo se fue desviado.

Que era la noche de Colón quedó claro en el arranque del complementario. Al minuto, en una jugada de pelota parada, Pusineri despejó hacia atrás, Assmann intentó atrapar la pelota y se le escapó y Gandín, que había entrado solo por el segundo palo, terminó asegurándola con poco esfuerzo.

La propuesta del Rojo se agotaba en lo poco que alcanzaba a proponer Montenegro, pero Blázquez no le daba tregua. El descuento llegó con un cabezazo de Denis en posición adelantada, que Sabino no sancionó.

INDEPENDIENTE — **1**

Assmann; Moreira, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Fredes, Calello, Pusineri, P. Rodríguez; Montenegro, Denis.
DT: Miguel A. Santoro.

COLON — **3**

Blázquez; Aguilar, Garcé, Goux, Chitzoff; Romero, Capurro, Rivarola, R. Díaz; Gandín, Cardetti.
DT: Antonio Mohamed.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Alejandro Sabino. **Goles:** 24m Chitzoff (C), 26 Romero (C); 46m Gandín (C), 80m Denis (I). **Cambios:** 58m Sosa por Pusineri (I), 68m Bruno por Pérez (I), 69m Jerez por Chitzoff (C), 73m Calello por H. Pérez (I), 77m C. González por Cardetti (C), 87m Carignano por R. Díaz (C).

Los partidos de hoy

GIMNASIA: Kletnicki; Ormeño, San Esteban, Civelli, F. Domínguez; Piatti, Escobar, Yedro, Villar; Neira, Alonso.
DT: Guillermo Sanguinetti.
OLIMPO: Ramírez; Araujo, Ithurralde, Páez, Tavio; Pinto, R.Martínez, Wagner, Morales; L.González, Lujambio.
DT: Roberto Saporiti.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 14.
TV: TyC Sports.

ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Escudero, Feitas; Mercier, Ortigoza, Pereira, Peñalba; Hauche, Abán.
DT: Néstor Gorosito.
GIMNASIA (J): N.Fernández; Desvaux, Loeschbor, Acuña, Almada; Quinteros, Ramasco, Mateo, Miramontes; Carranza, Arraya.
DT: Omar Labruna.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 14.10.
TV: TyC Max.

LANUS: Bossio; Arce, Hoyos, Quintana, Velásquez; Pelletieri, Frizler, Blanco, Valeri; Acosta, Sand.
DT: Ramón Cabrero.
RIVER: Carrizo; Ferrari, Cabral, Nasuti o N. Sánchez, Villagra; Ahumada, Abelairas; A.Sánchez, Falcao, Buonanotte; Abreu.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 18.30.
TV: TyC Max.

TIGRE: Islas; Morero, Leyes, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Giménez; Ayala; Ereros, Altobelli.
DT: Diego Cagna.
SAN LORENZO: Orión; A.González, Méndez, Bottinelli, Placente; Rivero, Alvarado, Bilos; Menseguez; Bergessio, Silvera.
DT: Ramón Díaz.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 18.30.
TV: TyC Max.

Las posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
Estud'tes	20	Banfield	11
River	18	Huracán	11
Boca	17	Arsenal	11
San Martín	16	Argentinos	10
Newell's	15	Colón	8
Vélez	14	Lanús	7
Tigre	14	Gimnasia	6
Central	13	Olimpo	5
S. Lorenzo	12	Racing	4
Indep'te	11	Gimnasia (J)	4

Los descensos

Equipo	Prom.	PJ	Pts
San Martín	1,214	28	34
Central	1,192	104	124
Racing	1,173	104	122
Colón	1,173	104	122
Gimnasia (J)	1,157	102	118
Olimpo	1,000	27	27

Ledesma, el más rápido

El marplatense Christian Ledesma (Chevrolet) fue el más rápido al cabo de la segunda y definitiva tanda clasificatoria del Turismo Carretera, desarrollada ayer en el autódromo Rosendo Hernández de San Luis por la cuarta fecha de la temporada. En su giro más veloz, Ledesma empleó un tiempo de 1m.32s.170/1000. En segundo lugar se ubicó Juan Manuel Silva (Ford) a 0,195 y tercero quedó Eduardo Ramos (Ford) a 0,405. Hoy, desde las 10, se correrá la carrera clasificatoria y a las 12.30 la final.

Roma quedó a uno de Inter

En uno de los adelantos de la 32ª fecha de la liga italiana, Roma le ganó como local 3-2 a Génova y quedó a un punto del líder Inter que esta tarde visita al Atalanta. Además, Milan venció 3-1 a Cagliari. En España, por la 31ª jornada el Recreativo derrotó 1-0 a Osasuna y Mallorca empató 1-1 con el puntero Real Madrid.

Sorpresa en Bahrein

El piloto polaco Robert Kubica con BMW Sauber sorprendió ayer al conseguir la pole position para el Gran Premio de Bahrein de Fórmula 1 que se disputará hoy (8.30 hora argentina), por la tercera carrera del Campeonato Mundial. Kubica recorrió la vuelta más rápida al trazado de 5412 metros en 1m33s096/1000 y consiguió la primera pole de su carrera. Detrás clasificaron el brasileño Massa (Ferrari) a 027/1000 y el inglés Hamilton (McLaren) a 196/1000.

Masters Series de Miami

La estadounidense Serena Williams revalidó su título de campeona en el Master Series de Miami al vencer a la serbia Jelena Jankovic por 6-1, 5-7 y 6-3. De esta manera sumó su quinto título en este torneo, un logro que ya había obtenido en 2002, 2003, 2004 y 2006 igualando el record de la alemana Steffi Graf. En tanto, por el lado masculino, el número dos del mundo, el español Rafael Nadal enfrentará hoy en la final al número cuatro el ruso Nikolai Davydenko.

Newell's ganó 1-0 en el Gigante de Arroyito

Música para Caruso

El clásico rosarino se definió con un golazo sobre el final de la primera parte del paraguayo Salcedo. La derrota complica a Central en su lucha por la permanencia.

Alberto Gentilcore



Santiago Salcedo festeja el gol de la victoria.

Por Alejo Diz
Desde Rosario

A Ricardo Caruso Lombardi se lo puede encuadrar dentro de los técnicos charlatanes, de esos que son capaces de dar una conferencia de prensa de más duración que un propio partido de fútbol. Pero el entrenador de Newell's, aunque suene extraño, hace uso de la palabra sin abusar. En la semana, por caso, disertó sobre las bondades que entregaría para todos un empate. Pero ayer, sin hablar, hizo callar a todos, alzándose su equipo un triunfo indiscutido en Arroyito, aunque las formas fueron poco ortodoxas. Ganó Newell's con un gol que requirió de agudos yerros defensivos en el rival, aunque transcurrió la tarde en el Gigante sufriendo una sola situación de riesgo en su arco. Y una vez que el rojinegro se puso en ventaja, Central se quedó fuera de conversación.

El partido tuvo pequeñas emociones, pero arrojó un ganador. El que ganó fue el equipo que atacó con cierta coordinación, aunque jamás Newell's se volcó decididamente al campo rival. Mucho se habló de un empate en la semana, más aún con Lombardi haciendo público su conformismo por el punto. Aunque una vez que Newell's se puso en ventaja, ya no hubo forma de que se cumpliera el conformismo del DT del conjunto del parque Independencia.

CENTRAL 0

Alvarez; Valentini, Raldes, Fassi, Imperiale; Méndez, Borzani, C.González, Papa; Zelaya, Arzuaga.
DT: Leonardo Madelón.

NEWELL'S 1

Villar; Ré, Spolli, Schiavi, Quiroga; Cabrera, Bernardello, Scotti, Vangioni; Da SIlva, Salcedo.
DT: Caruso Lombardi.

Estadio: Central
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 41m Salcedo (Ñ).
Cambios: 46m Costa por Valentini (C), 60m Zapata por Bernardello (Ñ), 61m Ferreyra por Salcedo (Ñ), 65m Messera por Imperiale (C), 73m Vizcarra por Zelaya (C), 82m P.Pérez por Da Silva (Ñ).

El juego arrancó con la visita imponiendo la puja física, batalla que lo llevó al local a un papel secundario. Es que Central sufría tanto cuando el adversario lo atacaba como cuando sus puntas –principalmente Arzuaga– tomaban la pelota, que generalmente terminaba en poder de los jugadores de Newell's.

Sin atributos en la ofensiva, los locales quedaron a merced de la defensiva. Y como defendía peor de lo que atacaba, cuando Newell's lo provocó, Alvarez tembló. El primer tiro al arco de Central se vio a los 39 minutos con un tiro libre desviado de Cristian González. Newell's, en cambio, se relamía con las dudas de Raldes y Fassi. En la primera de ellas Salcedo quedó frente al arco, pero el paraguayo definió por arriba; en la segunda el guaraní cabeceó sin fuerza y permitió la reacción del uno; y en la tercera buscó desesperadamente a los hinchas para festejar, puesto que Raldes lo habilitó con un ingenuo cabezazo hacia atrás, que el goleador transformó en gol con definición violenta al primer palo, y ante un Alvarez indefenso.

Entonces nació la única jugada de gol a favor de los auriazules: mano a mano de Zelaya con Villar que ganó el arquero paraguayo. Allí se acabó el clásico para el local aunque quedaban por delante ¡otros 45 minutos! Porque en el segundo tiempo no hubo variante que sacara a Central de su pena deportiva. Y hubo emoción sólo porque Newell's no lo revolvió de contragolpe.

Los tres puntos conseguidos en Arroyito dejaron a los rojinegros en una posición más sólida en la lucha por la permanencia. Los tres puntos perdidos por Central, en cambio, tiraron al conjunto auriazul a zona de alto riesgo en momentos donde se viene un fixture de máxima exigencia (San Lorenzo, Estudiantes, River, Vélez). El clásico empezó con las polémicas declaraciones de Lombardi y terminó en boca del propio entrenador, improvisando el monólogo más feliz desde que llegó al club.

FUTBOL En

El cero

ARSENAL

Cuenca; Báez, Mosquera, Matellán, Ch.Díaz; Carrera, Pellerano, Casteglione, Yacuzzi; A.Gómez, Calderón.
DT: Gustavo Alfaro.



ESTUDIANTES

Andújar; L.Sánchez, Alayes, Desábato; E.Pérez, Braña, Benítez, Galván, M. y Fabianesi; Luguercio, Maggiolo.
DT: Roberto Sensini.



Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Cambios:** 46m Orcellet por Cuenca (A), 61m Leguizamón por Carrera (A) y Piatti por Enzo Pérez (E), 71m Bogado por Lugüercio (E), 85m Bottaro por Casteglione (A), 86m Salgueiro por Maggiolo (E).

Por Daniel Guiñazú

No valió la pena haber suprimido el almuerzo de los sábados. Fue uno de esos típicos partidos tan cerrados que sólo un jugada con pelota quieta o un acierto individual lo podía abrir. Y como nadie generó nada, ni con la pelota quieta ni en movimiento, y los aciertos individuales resultaron una rareza en medio de la mediocridad, salió lo que salió: un bodrio. Curiosamente, los dos equipos se marcharon satisfechos de Sarandí, no obstante el espectáculo perpetrado. Con el empate, Estudiantes, virtual puntero, trepó a 20 unidades, dos más que River que juega hoy. Y con el 0-0, Arsenal rompió una racha negra de tres derrotas consecutivas en el Clausura. De todos modos, el equipo de Alfaro no tiene nada para enorgullecerse: sumando campeonato y copa, lleva ocho partidos sin ganar.

Estudiantes quedó varado en el miércoles. En lo mental y en lo físico, el equipo rindió tributo al intenso esfuerzo que le demandó el partidazo ante Lanús por la Libertadores y a las escasas 64 horas y

El anuncio oficial

Suspendido



Juan Manuel Llop.

Escolaso

Quiniela Nacional (F-J-T-Z) Matutina

1	1539	8	5767	15	9929
2	1250	9	8073	16	4253
3	5226	10	4974	17	7259
4	4992	11	2947	18	0735
5	0686	12	4877	19	8369
6	5575	13	5583	20	3253
7	8765	14	6796		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	4191	8	2005	15	1957
2	9741	9	1039	16	1617
3	2790	10	6927	17	1865
4	6303	11	4659	18	4509
5	8284	12	0120	19	5224
6	4557	13	7136	20	6328
7	0200	14	4723		

Quiniela Nacional (E-G-J-N) Nocturna

1	6663	8	8895	15	5055
2	7758	9	5469	16	3170
3	8114	10	3771	17	0203
4	4264	11	5983	18	3544
5	5930	12	0249	19	0738
6	7751	13	0843	20	7183
7	3415	14	8841		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1756	8	9286	15	2009
2	1712	9	5855	16	3019
3	4838	10	0479	17	1544
4	7687	11	2232	18	0757
5	6192	12	4482	19	8446
6	1369	13	4084	20	6212
7	4869	14	3907		

Sarandí, Estudiantes y Arsenal protagonizaron un flojo partido

los dejó satisfechos

media que le dieron para reponer su aliento. Más allá de que no estuvieron Angeleri y Lázzaro y que Piatti fue al banco, al equipo le faltó frescura, energía, esa determinación ganadora que hasta aquí lo ha caracterizado. Nunca tuvo fútbol por más que Moreno y Fabianesi, moviéndose suelto por delante de Enzo Pérez, Braña y Benítez, haya intentado en vano tomar la pelota de Verón. Y es aquí donde cabe preguntarse: ¿de qué sirve que Leandro Benítez juegue tan retrasado, casi como lateral izquierdo, para darle una mano a la línea de tres en el fondo que armaron Sánchez, Alayes y Desábato?

Por pegada, inteligencia y panorama de juego, nadie como Benítez está habilitado para constituirse en el armador de Estudiantes. Pero para serlo debe jugar más adelantado, con mayor participación en los movimientos ofensivos. Parado tan atrás, aporta poco y nada, obediencia, algún pelotazo justo, y punto. En el primer tiempo, Diego Galván tuvo dos ocasiones antes del primer minuto y a los 20 Maggiolo se llevó por delante una pelota que pegó en el poste izquierdo. En el segundo, Sensini metió mano. Salieron Enzo Pérez, Lugüercio y Maggiolo, entraron Piatti, Bogado y Salgueiro, pero los problemas para llegar mediante juego coordinado y a ras de piso fueron insolubles. Tanto que un recurso (los tiros libres rectos o cruzados de Benítez en busca de las cabezas de Alayes o Desábato) terminó siendo un sistema, la única apuesta ofensiva de un equipo sin talento ni aire como para romper el partido y llevarse los tres puntos.

Arsenal es lo que se vio y, en consecuencia, jugó a no perder. Aun como local, Alfaro afirmó siempre ocho hombres por detrás de la línea de la pelota y limitó su ataque a lo que pudieran hacer Pupu Gómez y Calderón, con Carrera y Yacuzzi trayéndoles la pelota por los costados. Ni siquiera modificó su idea cuando Leguizamón ingresó por Carrera en el segundo tiempo. Gómez bajó a jugar como volante por la derecha y el dibujo 4-4-2 quedó intacto. En la primera etapa, Arsenal se diluyó al borde del área grande y no llegó casi nunca. En el segundo, arrimó un poco más de preocupaciones al arco estudiantil pero siempre con las luces apagadas. Andújar se lo tapó a Calderón, y más tarde el colombiano Mosquera se ubicó mano a mano con el arquero, pero se quedó sin ángulo y terminó yéndose afuera con pelota y todo, cuando hacía rato que el espectáculo se había desbarrancado sin remedio por la pendiente del sopor.

Fotobaires



Moreno y Fabianesi lucha por la pelota con Mosquera.

del arribo de Llop

por escrache

Todo estaba listo para que, después de tantas idas y vueltas, Juan Manuel Llop fuera presentado como nuevo entrenador de Racing. Desde la gerenciadora Blanquiceleste anunciaron que a las 17.30 de ayer en el boliche y restaurante Molière, de San Telmo, se llevaría a cabo la bienvenida. Pero finalmente esto no sucedió. Un grupo de hinchas de Racing había decidido realizar un escrache en la casa del gerenciador Fernando De Tomaso y, enterado de la presentación de Llop, cambió el rumbo hacia San Telmo, lugar en el que encontraría al gerenciador presentando al nuevo técnico. Lo concreto es que cuando fuentes cercanas a la empresa se anoticiaron del accionar de los hinchas, decidieron suspender la presentación y optaron porque Llop comience con su labor directamente mañana en Avellaneda. El ex entrenador de Banfield –dirigió allí hasta la séptima fecha de este torneo– estuvo el viernes presenciando el empate de Racing 1-1 ante Vélez y hará su debut oficial el próximo domingo ante Arsenal.

PAGINA/12 / DOMINGO 6 DE ABRIL DE 2008



Visto & oído

* El gobierno boliviano se enojó con James Bond. El viceministro de Cultura Pablo Groux envió una carta al productor Marc Forster protestando porque en *Quantum of solace* se señala al país como un lugar de narcotraficantes. "El estigma del narcotráfico no debe caracterizar a los bolivianos", señaló el funcionario en su nota, en la que de paso señaló que Bolivia "tiene todas las condiciones para ser escenario de producciones de cine de primer nivel". Es que las escenas en Bolivia fueron filmadas esta semana... en Chile.

Final para un recorrido editorial que abarcó 30 años

Un punto de vista menos

Beatriz Sarlo, su directora, argumenta que la publicación "no merece sobrevivirse" y que "algo ha comenzado a fallar, y es mejor reconocerlo ahora". Así, el número 90 pone el punto final a una revista que supo ser usina de pensamiento y análisis.

Por J. G.

La revista *Punto de Vista* se retira después de 30 años de reinar en su campo: fue una de las más conocidas e influyentes entre "las académicas", un espacio que de la mano de Beatriz Sarlo propuso una articulación eficaz entre la reflexión analítica y la realidad argentina de las últimas décadas. La fundaron en 1978 Beatriz Sarlo junto con Ricardo Piglia, Carlos Altamirano y Elías Semán. El origen fue en plena dictadura. "Había que comenzar a hacer algo enseguida, incluso sin esperanzas y peligrosamente", recuerda Sarlo en el editorial del número 90, en el que se despide de los lectores. Se reunían en forma casi clandestina proyectando cómo editarla. Ya nacida, se afianzó como formadora de opinión y fue uno de los pocos lugares en que los intelectuales podían pelearle a la dispersión.

Sus *ex* advierten que la transición hacia la democracia trajo nuevos conflictos. Debían encontrar un perfil ya no meramente "oposicional". Se agregaron nuevas firmas, algunas de las cuales volvían del exilio: Hilda Sábato, José Aricó y Juan Carlos Portantiero. En *Punto de Vista* se habló por primera vez de autores que luego serían referencias constantes en los programas de las carreras humanísticas: Raymond Williams, Pierre Bourdieu, Richard Hoggart, con pistas para pensar la cultura y la historia incluyendo en el análisis al intelectual y el papel que éste debería ocupar en el contexto de su época.

"A fines de 1982, con el comienzo de la transición democrática –recuerda Sarlo–, debimos aprender de nuevo casi todo. Por ejemplo, cómo hacer una revista que ya no fuera solamente el medio que un grupo mínimo de intelectuales inventó para atravesar la dictadura; aprender cómo se hace una revista..." "Quizás un problema que tuvimos –admite Hugo Vezzetti a **Página/12**– fue que no supimos traer gente joven. Sí en la parte de cine, ahí se incorporó mucha gente nueva, pero no en otras áreas temáticas. Un poco por el prestigio de la revista, quizá costó siempre la incorporación de nuevas personas que escribieran."

Durante los '90, *Punto de Vista* fue un oportuno, foro donde pensar las fisuras, las zonas liberadas, los núcleos de poder del menemismo: la revista siempre fue temporal, coyuntural, arraigada a los sucesos-hito de la historia argentina reciente: la guerra de Malvinas, los indultos, la corrupción, la crisis de 2001. El aggiornamento, la inauguración de un sitio web (*Bazar americano*), la tirada de más de 2500 ejemplares se dieron cuando ya estaban en sus filas Adrián Gorelik (actual subdirector), Ana Porrúa, Federico Monjeau y Rafael Filipelli. La triple renuncia de Hilda Sábato, María Teresa Gramuglio y Carlos Altamirano, en 2004, provocó un cimbronazo interno e incluyó desde disensos por el estilo de la conducción (como argumentó Sábato) hasta la toma de partido por la renovación generacional. "Cuando el cuadro de posiciones está congelado, como ocurre desde hace años en *Punto de Vista*, el debate, por tolerante que sea, se vuelve estereotipado: siempre nos encontramos representando la misma pieza", explicó Carlos Altamirano, antes de partir, en una carta abierta.

"Se puede hacer una revista con diferentes grados de inclusión, pero el deseo de revista es indispensable. Ese impulso tenía un fondo colectivo que hoy percibo un poco debilitado, distraído", cierra Sarlo su editorial del número 90, donde también publica el ensayo *Melancolía e insistencia de la novela*, una nueva pieza de su iluminadora serie de críticas sobre literatura argentina reciente con el foco en Luis Chitarroni, Aníbal Jarkowski y Leandro Avalos Blacha. "Entiendo que Ana Porrúa y Rafael Filipelli no deben sentirse descriptos por estos dos adjetivos. Pero no alcanza...", señala. "Podríamos seguir produciendo buenos índices y recibiendo buenos artículos, pero algo ha comenzado a fallar y es mejor reconocerlo ahora, cuando no se ven consecuencias, que en un capítulo decadente. Una revista que ha estado viva treinta años no merece sobrevivirse como condescendiente homenaje a su propia inercia. Por eso el número 90 es el último."

Informe: Andrés Valenzuela.

Bernardino Avila



Beatriz Sarlo fue el sostén de *Punto de Vista* durante tres décadas.

La permanencia de "Confines"

Pensamiento de los confines es una revista de ensayos que aborda los campos de la cultura, la estética, la teoría crítica, la filosofía y la literatura. Es editada por Fondo de Cultura Económica a un valor de 35 pesos, con venta en librerías y publicación acotada a dos veces en el año. Desde 1995, el grupo fundador y que compone su comité de dirección está formado por Nicolás Casullo, Alejandro Kaufman, Matías Bruera, Ricardo Forster y Gregorio Kaminsky, quienes además de ensayistas, escritores, novelistas y polemistas, son docentes e investigadores universitarios.

Su parentesco evidente con el objeto libro, la edición aislada, la fidelización de un público mayoritario de profesores y estudiantes de Ciencias Sociales le garantiza la subsistencia: de las revistas que integran esta producción es la que dura sin sobresaltos, cómoda en la interpretación de su momento histórico, que en el último número incluye los análisis de Alejandro Kaufman sobre violencia y memoria, de Ricardo Forster sobre los juegos entre ficción y realidad en el kirchnerismo, de Eduardo Jozami sobre las relaciones entre antiperonismo y futuro, y de Nicolás Casullo sobre algunas claves de la Argentina postelectoral. Material de lectura que invita, también, al pensamiento.

CULTURA La revista

Salir de

Por Julián Gorodischer

Esta es la historia de una revista que se fue, en 2007, y que ahora vuelve. Decidió regresar con una tapa dedicada al "amor loco", quién sabe si como metáfora de la insistencia y la obcecación de sus mentores. En un doble movimiento simultáneo, la misma semana, se va *Punto de Vista (ver aparte)*, la decana de las revistas académicas, y llega *La mujer de mi vida*, que confirma el amplio espectro, o el eclecticismo del género "revistas culturales", que algunos ponen en duda que exista como tal y otros acotan en torno a datos superficiales: la venta posible en librerías y la constancia de escritores entre sus páginas. *La mujer de mi vida* "no es una revista cultural tradicional", define su fundador, el médico y escritor Ricardo Coller. "La revista cultural puede ser un plomazo si la cultura se vuelve inaccesible para la gente y te hace quedar dormido leyendo un ensayo." Hace cinco años, Coller quería escribir y no le resultaba fácil publicar. Demostró desde el inicio gran habilidad para conseguir el aval de empresas (antes de medicina prepaga, ahora de ropa y venta de regalos) como sostén económico, aunque es siempre enfático en destacar que "todo proyecto cultural va a pérdida".

La mujer de mi vida opta por profundizar en "temas" que atraviesan la conducta social y la dinámica familiar (el amor loco, el chisme, la envidia, el padre) con fe en que la alquimia producida por acumulación de miradas a simple vista incompatibles (desde la pedagogía psicoanalítica de Gabriel Rolón a las narraciones de Claudia Piñeiro o Mariana Enriquez, en el número que viene) derribe prejuicios sobre "lo alto" y "lo bajo". Hereda algo de su precursora *Latido* (que dirigía Daniel Ulanovsky Sack) aunque Coller destaque que aquélla era más "melancólica y emocional". Pero como *Latido*, su revista revaloriza la impresión personal por sobre el dato duro, apuesta a la narración progresiva por sobre el paneo y la enumeración habituales en otro tipo de periodismo. Incluso contradice cierto orgullo de *minoría* habitual en el género, cuando Coller admite que en las reuniones de edición se descubren midiéndose con los suplementos culturales de los diarios. "A veces decimos *no hagamos esto porque lo hace* ***Página/12***, o porque ya lo hizo *Ñ*." Entonces confirman la necesidad de ser complemento y no competencia: dejan afuera las reseñas de libros y la actualidad porque de eso "hay mucho".

La personalidad de Soda Stereo



Tras sacudir la escena rockera argentina llenando cinco estadios River Plate el año pasado en su reunión, Soda Stereo recibirá el miércoles el premio a la "Personalidad musical del año", que entrega la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif). El trío de Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti realizó la gira *Me verás volver (una burbuja en el tiempo)*, que los llevó por Latinoamérica y Estados Unidos.

Vuelven las chicas de Pedro

En su próxima película, Pedro Almodóvar podrá darse un gusto muy a su estilo. El cineasta contará con varias de sus "chicas" para el rodaje de *Los abrazos rotos*, que según contó es una historia de "amor loco" con pincelazos de cine negro. El film estará protagonizado por Penélope Cruz y Blanca Portillo, y las actrices Rossy de Palma, Chus Lampreave y Kiti Manver, que ya actuaron bajo su dirección en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, tendrán papeles secundarios en la película.

Cine argentino en Turquía



¿Habrá nuevos premios para el cine argentino? *XXY* (*foto*), la ópera prima de Lucía Puenzo que lleva ganados multitud de premios, competirá en la sección oficial del 27º Festival Internacional de Cine de Estambul. En el mismo festival, aunque fuera de competencia, se proyectarán *La León*, de Santiago Otheguy (sección "Jóvenes maestros") y *La hora de los hornos*, de Pino Solanas (en "Herencia del '68").

***La mujer de mi vida,* ante un regreso que no se esperaba**

los kioscos, y volver renovada

Ricardo Coller recuerda los hitos de una historia interrumpida en 2007 y que ahora vuelve desafiando tradiciones del género.



Coller explicita la estrategia que posibilitó el retorno: "Entre los lectores que aparecieron, se presentó el dueño de Grissino, ropa para chicos, y la gente de Magneto, casa de regalos. Hicieron algo piola que es incorporar a la revista en la empresa. Dentro de su pauta publicitaria, acomodaron a *La mujer de mi vida*. Y por eso va a haber un dossier especial, que se va a entregar en los locales de ropa, con cuentos infantiles para que los grandes les lean a los chicos. El primero es de Angélica Gorodischer, y el segundo va a estar a cargo de Esther Cross". Con una tirada de 7000 ejemplares en vez de los 3500 que salían antes del cierre, seguirán optando por el circuito de los kioscos, porque su director intenta que la producción llegue "a todo el mundo". "Proyectamos un número que será *¿Por qué odiamos a los psicoanalistas?* Hay resistencia de la gente a la teoría; y ahí hay una responsabilidad de los psicoanalistas que, cada vez que tienen que transmitir su teoría, no se les entiende." La frontera que habita *La mujer de mi vida* es una zona en la que la revista cultural desafía, por momentos, al mundo intelectual, ya sea cuando se anima a repartir sus dossiers en la casa de ropa infantil o convocando para articulista de tapa al *mago de las ventas* (y probable simplificador de la teoría psicoanalítica) Gabriel Rolón, o despegándose de una supuesta responsabilidad para con su tiempo. "En este momento de la realidad política y social –explica Coller–, la revista da un paso al costado. Pero hay cuestiones que no ocurren desde el poder, y lo influyen. El tema de género, el de la ciencia. Todos conocemos al menos una persona que toma tranquilizantes. Es una época en la que lo más importante es estar bien. Antes era lograr lo que querés a cualquier precio. Ahora es estar saludable a cualquier precio."

La vuelta es a pesar de que "los problemas empezaron en el primer número –-dice Coller– y la revista nunca se equilibró económicamente". "Los proyectos culturales están muertos al nacer. El que quiera hacer dinero se equivoca. Yo tengo otro trabajo, no vivo de esto. Los últimos seis meses del año pasado eran una cosa insostenible; dependíamos de una empresa de medicina que se reestructuró y dijo 'hasta acá llegamos'. Pero a pesar de que dio pérdida, nunca era mucha. El trabajo era desproporcionado con lo que se ganaba: todo el mundo tenía muy en claro por qué estaba." *La mujer de mi vida* nunca se desentendió de la cuestión de *quién los lee*; se preguntó por circuitos, destinatarios, influencias; se desafió a ser regular y a correr el riesgo de ser pasada al *interés general*, la casta "inferior" en la que se transformaría (según el prejuicio) la revista cultural demasiado "facilitada". Ese no fue el temor, sino todo lo contrario: evitar espaciar la venta, evadir la apropiación de parte de un gueto (el mundo *psi* hizo intentos descarados por transmitirle que "iba" por su sumario, y no se lo logró apropiar). Coller saluda a su propia revista, nuevamente, sin autoengaños ni falsos optimismos: "Conozco a *Acontecimiento*, que vive de la venta, pero es súper acotada; saca uno o dos números al año. No pueden más que eso, son cuadernillos. Argentina todavía no tiene público para sostenerla. El proyecto cultural más específico siempre es antieconómico".

Rafael Yohai



Ricardo Coller dice que toda revista cultural es antieconómica desde el inicio.

Black Rebel Motorcycle Club en La Trastienda

Una noche de alto voltaje rockero

El trío de San Francisco superó las expectativas, que eran altas, con un show demoledor. Canciones redondas y conmovedoras marcaron el pulso de una banda ecléctica que no perdió su esencia.

Por Roque Casciero

Robert Been se retuerce y se agarra del micrófono como si fuera un bastón, inclinado sobre el público mientras arrastra las consonantes y toca el bajo sólo con su mano derecha. Llega el estribillo y Peter Hayes toma la voz cantante: "Le entregué mi alma a esta dulce sensación/ le entregué mi corazón a este acorde simple/ le entregué mi alma a una nueva religión/ ¿qué pasó con vos?/ ¿qué pasó con mi rock'n'roll?". Abajo hay un pogo que abarca casi todo el espacio de La Trastienda, mientras los tres hombres de negro se desgañitan en la versión más incendiaria posible de "Whatever Happened to My Rock'n'roll (Punk Song)", un temazo que de por sí es altamente inflamable. Uno, dos chicos se suben al escenario y abrazan a Hayes justo cuando canta esos versos. No es para pasarlo por alto: el gesto es más de empatía que de pleitesía al ídolo rockero. Nick Jago, que



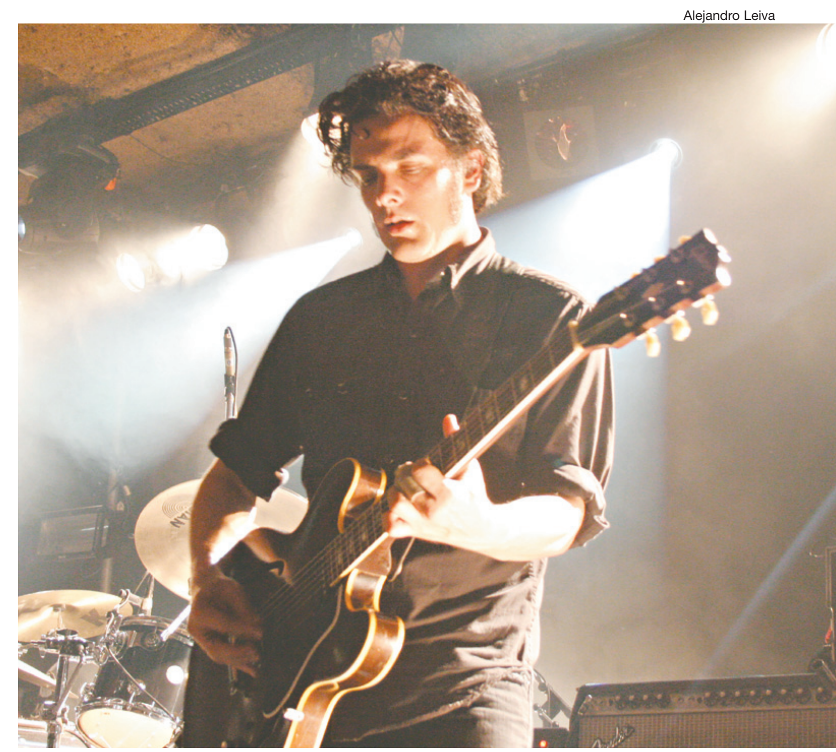
Músicos: Peter Hayes (voz, guitarra, bajo y armónica), Robert Been (voz, bajo, guitarra y teclado) y Nick Jago (batería).
Lugar: La Trastienda, viernes 4 de abril.
Público: 500 personas.
Duración: 2 horas 10 minutos.

terminará la noche tocando la guitarra en la calle, sostiene como puede desde la batería la descarga de electricidad de sus compañeros y arenga a un público que, evidentemente, no necesita de ningún aliciente para arder. Es un momento único, de esos en los que parece que el frenesí del rock puede contra todo. Un momento para ser parte de la religión.

Cuando los BRMC aparecieron a principios de la década, su sonido estaba anclado en un lugar y una fecha: Londres, 1988. Esto es, la oscuridad eléctrica de Jesus & Mary Chain (Been todavía mantiene un look similar), el desenfreno de Spacemen 3, el *feedback* de My Bloody Valentine. Pero después de verlos en vivo hay que decir que, si no superaron a sus maestros, al menos están a su altura. Las canciones del trío de San Francisco –siempre redondas, a veces conmovedoras– se han impregnado de folk, country, blues y gospel, sin perder su esencia rockera. Los BRMC no tienen miedo de escribir estribillos para estadios ("Weapon of Choice", tan a lo Foo Fighters) o encarar algo parecido a un himno religioso ("All You Do Is Talk", con la impronta del primer U2). Y mucho menos de redoblar la apuesta con la conjunción de alto voltaje más cuestionamiento generacional: "El suicidio es fácil, ¿qué pasó con la revolución?", escupen en "Berlin".

Seguros de sí mismos, Hayes, Been y Jago manejaron los climas del show, con un sonido brutal y perfecto. Primero adrenalina, con "Love Burns" y "Red Eyes And Tears", más tarde un intermedio acústico con canciones del magnífico *Howl* (2005), y un tramo final en el que el mercurio subió sin pausa hasta hacer estallar el termómetro en "Whatever...". En los ¡40 minutos! de bises, un poco de todo otra vez, como para dejar sin aliento a los fans. Prometieron volver pronto, pero no hace falta esperar tanto: hoy a las 19 serán parte de la fecha final del Quilmes Rock. Las oportunidades hay que aprovecharlas, no todos los días se está frente a una banda de este calibre.

Alejandro Leiva



BRMC hoy a las 19 será parte de la fecha final del Quilmes Rock.

MUSICA Bersuit, La Vela Puerca e Intoxicados en el Quilmes Rock

La gran fiesta de los incorrectos

Unos 48 mil fans coparon la cancha de River en la segunda jornada del festival. El cierre de esta noche será para Divididos.

Por Juan Manuel Strassburger

Era esperable. De alguna manera iba a aparecer. La sensación flotaba en el ambiente. A pocos días del lockout agropecuario que mantuvo en vilo a la sociedad y la partió en dos como hace tiempo no ocurría, una frase de Gustavo Cordera de Bersuit retumbó con fuerza en la segunda fecha del Quilmes Rock. “Hay que estar atentos a los resabios de fachistas y golpistas que saltan contra la democracia en cualquier momento. Esto sirvió para que vean que la gente no se confunde”, señaló en una implícita toma de posición antilockout. Fue la única mención al tema durante el show. Pero sirvió para darles actualidad a las clásicas arengas antipolíticas de la Bersuit. Y también para saber de qué lado están parados. ¿Habría sido imaginable otra cosa? ¿La banda más “grasa” y maleducada del país, casi los D’Elía del rock, avalando a quienes desde el micrófono estigmatizaron la disputa entre “bárbaros y civilizados”, “piquetes negros y ciudadanos blancos”? Difícil. Si hay una banda que sufrió el desdén crítico, la nariz fruncida de parte de cierto buen gusto esnob, es justamente la Bersuit. Capaces de hacer hermosas canciones empapadas de cultura popular como “El viento trae una copla” o “Un pacto”. Pero también de “groserías” como las nuevas –todas interpretadas el viernes en el Monumental– “Laten bolas” (con el campo envuelto en un pogo total), “El lechero” (con parodia en vivo de los servicios sexuales del ídem) y la brillante y escatológica “De ahí soy yo” (con inclusión record de la palabra “mierda” para hablar con



Bandas: Bersuit, La Vela Puerca, Intoxicados, La Mancha de Rolando, Marea.
Lugar: Estadio Monumental, 4 de abril.
Público: 48 mil personas.
Duración: 7 horas.

orgullo de Avellaneda). Y está bien. Porque también de escoria está hecho lo popular. ¿O qué esperaban? ¿Que el subalterno se expresara y se definiera a sí mismo como el refinado? Hay mucho de carnaval y feria medieval en Cordera y Cía. De cuando el ciervo rompía momentáneamente lazos con el señor feudal y la Iglesia, y lo festejaba con parodias, brotes humorísticos y excesos. En ese sentido, recuperar aquella libertad y goce popular –en los términos en que fueron concebidos– seguramente sea la mayor virtud de la Bersuit.

Anteayer, y ante casi 48 mil personas que colmaron River, esa virtud se hizo presente una vez más con –como es usual en estos casos– una verdadera artillería de hits. Obviamente no faltaron “El viejo de arriba”, “La argentinidad al palo” (con citas a la revista *Barcelona* y titulares renovados, por ejemplo: “La alegría no es sólo brasilera. La cerveza Quilmes también”), “Se viene” o “La bolsa”. Pero tampoco viejas gemas como “Tuyú” (bailecito Hare Krishna incluido) y la adorable “Venganza de los muertos pobres”, que contentaron a los más acérrimos.

Mucho antes, y con bastante menos público, la segunda fecha del Quilmes había comenzado con el hard rock de los españoles de Marea. Y con un set corto, aunque efectivo, de La Mancha de Rolando (“Ese tren”, “Arde” y un muy buen cover de “Alta suciedad” de Andrés Calamaro). Para cuando apareció Intoxicados, River ya estaba más lleno y pudo contemplar los vaivenes del Pity: pobre a la hora de cantar y desplegar un show escénico, pero rico cuando lograba sobreponerse y encarar con la fuerza que le quedaba la adrenalina que conlleva todo rocanrol (por ejemplo en la zeppeliana “Quieren Rock” o en “The Trooper” de Iron Maiden). “El rock puede ser blanco o negro. Y hoy es negro”, soltó cuando presentó al Negro García Lopez (histórico guitarrista de Charly García en los ’80). Y el Negro obviamente lo descosió. Más tarde, y ya de noche, llegó La Vela Puerca, que puede decirse que prácticamente fue local (evidente la sintonía entre el público bersuitero y el de La Vela). Hace rato afianzados en el país, los uruguayos comandados por Sebastián Teysera desplegaron casi una hora y media de su ska de lírica emocional y dicción rioplatense. Al principio, con casi todos temas de *El impulso,* su último disco (“El señor”. “Me pierdo”, “Frágil”, “Clones”). Pero en seguida, con sus inconfundibles canciones de arenga agridulce como “De atar” y “Zafar”. Mención especial para “El regtest”: el cover de Sumo que Teysera encaró sólo con su guitarra (como corresponde). Si bien ya es un clásico de sus set acústicos (junto a “Mi semilla”, a puro violín), fue gratificante ver cómo la mayoría del Monumental cantaba con emoción esa letra rota alguna vez escrita por Luca Prodan.

Télam



El Pelado Cordera, de la Bersuit, alertó durante el show contra “los fachistas y golpistas”.

Télam



La Vela Puerca volvió a ser local en Buenos Aires.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
7-MACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SABRINA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
11.30
2-HABITAT NATURAL
12.00
2-LA RED TV - EL SHOW DEL FUTBOL.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
14.00
7-BASKET NBA.
9-CINE.
13-CINE.
15.30
13-CINE.
16.00
2-LA RED TV - SIN CODIFICAR.
9-CINE.
16.15
11-CINE.
13-CINE.
16.30
7-GP MOTOR.
17.00
7-AVENTURA SUR.
13-CINE.
17.30
7-SOMOS RUGBY.
17.45
11-CINE.
18.00
2-LA VENDETTA.
7-MAGAZINE CHAMPIONS LEAGUE.
9-CINE.
18.45
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-RALLY INTERNACIONAL.
19.30
11-CINE.
19.45
13-CINE.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-CARA A CARA.
9-CINE.
11-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-200 AÑOS.
24.00
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
11-TELEFE CORTOS.

TEATRO Ridiculum Vitae y Ambulancia, humor y música en escena

La herencia de Les Luthiers

Son dos propuestas que atraen mucho público a través del boca en boca: el grupo de músicos platenses Ridiculum Vitae juega al absurdo en *Música compuesta en escena* mientras que los integrantes de Ambulancia proponen delirantes versiones de clásicos de la música pop.

Por Carolina Prieto

¿Una serie de escenas donde la risa surge de canciones que juegan con el sentido y sugieren planos semánticos en permanente cruce? ¿Un recital liderado por una dupla de lo más extravagante? La música y el teatro se fusionan y generan nuevas formas, más signadas por la intimidad y una estrecha vinculación entre artistas y público que por el despliegue grandilocuente de los musicales. En este sentido, la cartelera porteña ofrece dos propuestas que vienen pisando fuerte y atrayendo mucho público a través del boca en boca. El grupo de músicos platenses Ridiculum Vitae estrenó este fin de semana en el Centro Cultural Borges (Viamonte 525), tras llenar varias salas de la ciudad de las diagonales, ganar el Primer Premio en el Concurso Autores, de Les Luthiers, y concretar una exitosa gira patagónica en el verano. En la sala III dan a conocer *Música compuesta en escena*, un espectáculo formado por números de humor en base a música en vivo, canciones y situaciones que muestran el lado absurdo de la vida cotidiana con referencias al fútbol, la televisión, el poder y la cárcel.



El trío platense Ridiculum Vitae trabaja con referencias al fútbol, la televisión y el poder.

Por otro lado, un elenco de talentosos actores locales integrado por Mike Amigorena –notable protagonista de la obra *El niño argentino*, de Mauricio Kartun–, Muriel Santa Ana, Víctor Malagrino (ambos parte del elenco de la tira *LaLola*), Mariano Torre, Luciano Bonanno y Julián Vilar se trepa las medianoches de los viernes al escenario del Velma Café (Gorriti 5520) con personalísimas versiones de clásicos de la música pop. *Ambulancia* es el título del espectáculo y el nombre de esta banda surgida del deseo de divertirse y disfrutar del placer y la experimentación musical. Pero ese pasatiempo se perfeccionó, sumó el aporte del director teatral Sergio D'Angelo y devino un cóctel explosivo y con mucho delirio que hechizó las madrugadas estivales de Clásica y Moderna, y a unas dos mil personas en la edición pasada del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires. Ahora, el sexteto de guitarra, bajo, batería, teclados y voces aterriza en el circuito palermitano con unas cuantas novedades.

Ya el título del espectáculo, *Musica compuesta en escena*, anuncia los juegos de palabras y sentidos que dominan la propuesta. "Es un espectáculo teatral con música creada por nosotros, ejecutada y cantada en vivo para un público de todas las edades, que no necesita saber de ópera, fugas o sonatas para disfrutar", cuenta Nicolás Allegro. Junto a Pablo de la Fuente y Diego Larraggione, llevaron la pieza a Bariloche, El Bolsón y San Martín de los Andes con un respuesta que superó las expectativas. "En el Centro Cívico de Bariloche terminamos haciendo nueve funciones en vez de tres. El espectáculo está en su momento justo y creció mucho desde que lo estrenamos", agrega De la Fuente, de los tres el que tiene una mayor formación actoral. ¿En qué consiste esta obra que aplaudieron Marcos Mundstock y Carlos López Puccio, y que invitaron a participar de la mega muestra–homenaje a Les Luthiers, en septiembre del 2007, en el Centro Cultural Recoleta? Se trata de un puñado de escenas cómicas atravesadas por ritmos de distintos géneros que parodian ciertos aspectos de la vida diaria.

Tras una apertura a pura murga uruguaya, *Amor sin barreras* es "una opereta futbolística sobre un reino asolado por un ogro, cuyo rey manda matar al arquero que no pudo defender a la población", cuenta Larraggione. Este arquero medieval es en realidad un arquero de fútbol, y así el mundo antiguo y el deportivo se enlazan en las arias que interpretan. En *Después de los dibus*, dos conductores de televisión de muy dudosa capacidad animan un programa para la tercera edad con canciones al estilo infantil. "Es un número con una mirada de humor negro sobre los achaques de la edad, que muestra además las contradicciones de la tele", comentan. Le sigue *La fuga de los presos*, donde los reclusos ejecutan una fuga a tres voces mientras describen las comodidades de una prisión de lujo en una especie de jingle publicitario, narran los delitos cometidos y el plan de escape. El cierre llega con *Todo voluntad*, una escena nacida "de la gracia que nos provocan ciertos aspectos de los festivales de folklore donde el payador repite, por ejemplo, lo que los folkloristas acaban de cantar", comenta Allegro, que hace de uno de los miembros de un grupo de folklore pésimo. Los intérpretes se conocieron en la facultad (en las carreras de Composición y Dirección Coral de la Universidad de La Plata), debutaron en el 2001 y, para este espectáculo, sumaron la mirada externa del director teatral Gustavo Vallejos. "Cada obra nos lleva mucho tiempo: nos gusta trabajar sin presiones, por fuera de ese humor que cae en lugares comunes, en la discriminación o en lo chabacano", aseguran.

Mike Amigorena y Muriel Santa Ana son las voces de *Ambulancia*, dos figuras excéntricas y cautivantes. Con aires de diva gótica, ella canta, baila y mueve brazos en un estado extrañado y algo alejado del resto de la banda, él luce un tailleur con reminiscencias antiguas y ambos sorprenden con voces intensas, capaces de crear distintos paisajes sonoros. El look anuncia la libertad y el delirio de lo que sigue: un repertorio de canciones pop llevadas de un género a otro y convertidas en algo muy distinto del original. Así, "Vení Raquel", de Los Auténticos Decadentes, suena como un tema de Spinetta o "99 Red Balloons" parece una canción de circo con un final enloquecedor. "Incluimos temas nuevos: uno de The Police convertido en una chacarera y sumamos nuevos instrumentos", adelanta Amigorena, sin querer revelar mucho. El artista que a sus dotes histriónicas suma una garganta privilegiada, habilidad para tocar la guitarra y monólogos delirantes entre tema y tema, agrega: "Todo nació de las ganas de zapar entre amigos. El único que sabía más de música era Víctor, así que cada canción significó el doble de esfuerzo. No podemos creer que algo que surgió como un entretenimiento genere tanto placer en los demás".

Amigorena, que encarnará a un Fausto femenino en *Tetro*, film que Francis Ford Coppola ya comenzó a rodar en Buenos Aires, se divierte coqueteando con el travestismo. "Cuando empecé a pensar el vestuario del personaje para *Ambulancia*, imaginé una azafata. Finalmente resultó esta especie de institutriz con un traje años '40 y con un camisa con jabot y espalda al aire", confiesa. El director Sergio D'Angelo (responsable de *Adentro*, *Los prójimos* y *Mis seres queridos*) los descubrió en un cumpleaños y quedó fascinado, al punto de convencerlos para buscar una impronta más teatral. "Intenté capturar lo que más brilla de cada uno y organizar la puesta para que la mirada pueda circular y detenerse en distintos aspectos, ya que todos componen personajes bastante lunáticos", advierte.

MUSICA Vuelve el ciclo semanal *Jazzología*

La ceremonia jazzera de los martes

El decano del Centro Cultural San Martín iniciará su 24ª temporada consecutiva. La programación viene cargada de swing.

Por Carlos Bevilacqua

Hay una buena noticia para los amantes del jazz, pero también para los melómanos en general y para quienes siguen creyendo en una continuidad artística que trascienda los cambios de gobierno: el próximo martes vuelve *Jazzología*, el ciclo de música en vivo decano del Centro Cultural General San Martín que iniciará así su 24ª temporada consecutiva. El regreso tiene un gusto especial porque se produce luego de una interrupción forzada por reformas edilicias, en junio de 2007, y luego de la incertidumbre que generó sobre todas las políticas culturales el cambio de autoridades en la ciudad, en diciembre pasado.

El rito de los martes se repetirá puntual a partir de las 20.30. Una vez que los últimos espectadores se hayan acomodado hasta llenar la capacidad de la sala, el investigador y periodista especializado Carlos Inzillo presentará brevemente al grupo del día, adelantará lo programado para el martes siguiente y leerá con estoicismo la gastada a Racing que un habitué le escribe en un papel cada semana. El prólogo justo para el goce auditivo que se desata a continuación. Es que, más allá de cierto eclecticismo, la programación de *Jazzología* se caracteriza por las formas más cargadas de swing. Los artistas programados para los dos primeros meses pueden servir de ejemplo: la Fénix Jazz Band, el saxofonista brasileño Marcelo Coelho con su par Rodrigo Domínguez, la confluencia de Jorge Navarro y Gustavo Bergalli, el trío Machline-Herrera-Lapouble, la cantante Macarena Robledo, el cuarteto de cuerdas de la violinista suiza Sophie Lussi y dos encuentros temáticos dedicados a Charlie Parker y a Django Reinhardt. Prolongando la tradición, durante 2008 además de artistas extranjeros habrá cada tanto programas dobles. “El principal objetivo es la difusión, tratar de transmitir a los demás la pasión que uno siente”, explica Inzillo, creador y director del ciclo. “El jazz es una música muy creativa, con un componente emocional formidable. Si bien hay ciertas pautas, es el sonido de la sorpresa”, resume.

Los expertos dicen que la historia grande del jazz se forjó en los conciertos más que en los discos. De ahí que uno de los lemas del ciclo sea una frase de Jean-Paul Sartre: “El jazz es como las bananas, hay que consumirlas en el lugar en que se producen”. Para Inzillo, además del grado de improvisación que caracteriza al género, es muy importante la retroalimentación que suele producirse entre músicos y espectadores. Y *Jazzología* atrae a un público diverso. “Tenemos un núcleo de habitués, pero además otra porción que va, cambiando según el intérprete convocado. Sé que muchos tienen en el ciclo un lugar de encuentro y después se van a cenar a alguna pizzería. En estos 24 años muchos iniciaron amistades durante los conciertos y hasta se han formado parejas”, cuenta.

Fueron ya 1752 las reuniones por las que se estima que pasaron más de 1.200.000 espectadores. Las entradas son gratuitas, pero se entregan dos horas antes de cada concierto en el centro cultural. Como la sala Enrique Muiño tiene sólo 270 localidades es difícil encontrar lugar llegando sobre la hora del show. Inzillo calcula que para el próximo invierno *Jazzología* habrá vuelto a la mucho más amplia Sala A-B. La barra jazzera estará completamente agradecida.

Guadalupe Lombardo



Carlos Inzillo, investigador y periodista especializado, es el creador y programador del ciclo.

✱ Cines

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

PROPIEDAD PRIVADA
con Isabelle Huppert. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las Viernes y sábado: 13.15, 15.15, 17, 18.45, 23.40 y trasn. 1.25 hs; domingo y lunes a miércoles: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, C. Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

VISITANTE DE INVIERNO
Dir.: Sergio Esquenazi, con Santiago Pedrero, S. Ballestero y Ana Cuerdo. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15, 18.45 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.55 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.10 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.25 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 y 20.50 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19.05 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.40 y 20.35 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 18.05, 20.05 y 22.05 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.45, 21.20 y 23.05 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.20 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 19.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
JUMPER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
RANCHO APARTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.05, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LLUVIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUMPER: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VISITANTE DE INVIERNO: 12, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.05, 18.25 y 22.50 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 12.10, 14.35 y 19.30 hs. P/13.
RANCHO APARTE: 11.40, 16.20 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 17 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VISITANTE DE INVIERNO: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.10, 13.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 15.20 y 20.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.35, 15.40 y 18 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.15, 13.25, 15.50, 18.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
IMAGINADORES: 11.10, 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.05, 13.30, 18.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 16.05 y 20.45 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.15, 14.20, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
10.000 A.C.: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.15, 14.55, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.05, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ENEMIGO EN CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VISITANTE DE INVIERNO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 14.20, 18.30 y 23 hs. P/13.
CARAMEL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.40, 15, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 17.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.05, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.15, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
COMO LA SOMBRA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
PROPIEDAD PRIVADA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
RANCHO APARTE: 14.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENEMIGO EN CASA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 16.55 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
JUMPER: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. P/16.
EL ORFANATO: 14.25, 18.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROPA DE ELITE: 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO LA SOMBRA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
JUMPER: 11.30, 13.30, 15.50, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 11.40, 13.40, 15.45, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.50, 13.50, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
JUMPER: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.45, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13.30 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.20, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TROPA DE ELITE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VISITANTE DE INVIERNO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1. 10 hs.
RANCHO APARTE: 14.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
EL ORFANATO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 20.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
JUMPER: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
10.000 A.C.: 14.45, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.20, 15.30, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 14.30 y 20.10 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.55, 18.50 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VISITANTE DE INVIERNO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 15.15 y 19.25 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 17.20 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
PARIS TEXAS (1984) Dir.: Wim Wenders, con Nastassia Kinski, Harry Dean Stanton y Dean Stockwell. Ciclo "Wim Wenders". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LA CIFRA IMPAR (1962). Sobre el cuento "Cartas de mamá", de Julio Cortázar. Dir.: Manuel Antín. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
SED DE MAL ("Touch of evil"-1958) Dir.: Orson Welles, con Charlton Heston, Orson Welles y Janet Leigh. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
ECOS DE TAMBORES (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con Claudette Colbert, Henry Fonda y Edna May. **Hoy**: 13 hs.
¡QUE VERDE ERA MI VALLE! (EE.UU.-1941) Dir.: John Ford, con Walter Pidgeon y Maureen O'Hara. **Hoy**: 15 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 17 hs.
LA GRIETA. Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 18.45 hs.
EL HOMBRE QUE MATO A LIBERTY VALANCE (EE.UU.-1962) John Ford, con John Wayne, James Stewart y Vera Miles. **Hoy**: 20 hs.
LA VIOLENCIA DEL SEXO (EE.UU.-1978) Dir.: Meir Zarchi, con Camille Keaton y Eron Tabor. **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "John Ford desconocido 2" (Ent.: $ 7)
EL CAMINO DEL TABACO (EE.UU.-1941) Dir.: John Ford. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
EL PRECIO DE LA GLORIA (EE.UU.-1952) Dir.: John Ford. **Hoy**: 17 y 22 hs.

VARIEDADES
(Cine-Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 7 y 8/Jun. 1967-Sept. 1969) El documental oficial contado por los mismos Beatles. **Hoy**: 17 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo "Joven 2008". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Pablo Herrero Pondal**. Solista: José Araujo (violoncello). Prog. Rimsky-Korsakov: "La gran pascua rusa" / Obertura sobre temas rusos Op.28; Vaughan-Williams: "English Folk Song Suite"; Haydn: Concierto para violoncello en Do mayor. Ent. desde: $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta. Jueves: 20.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245. "Temporada Internacional" **DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**, de Tirso de Molina. "Cía. Nacional de Teatro Clásico de España". Versión y dir.: Eduardo Vasco. **Hoy**: 17 hs. Pl.: $ 35; Pl. alta: $ 30; Tertulia: $ 20. **Despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479. **DEUS EX MACHINA.** "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO…EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con Ana María Cores. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
-APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. **Hoy**: 18 hs., martes, jueves y sábado: 20 hs.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 18: 20.30 hs., domingo 20: 17.30 hs., jueves 24 y sábado 26 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Martes 29 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud, Agustín Pruzzo, Sebastián Giuliani, Carlos Ledrag, Horacio Ingrassia, Miguel Trotta y Pablo Goldberg. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
DOS SEÑORES ATORRANTES, de Guillermo y Horacio Pelay. Domingo: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CHICAS DE BARRIO. Libro y dir: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Jueves: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Viernes 11 y sábado 12: 21 hs., domingo 13 de abril: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-JUAN RAMON-ALDO MONGES y **MANOLO GALVAN** ptan.: "El fantasma de la discoteca"; **Viviana Chávez** (tributo a "Ginamaría Hidalgo"). Viernes y sábado: 21 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS Y.. SIEN (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LA CONDESA SANGRIENTA, de Alejandra Pisarnik. Con Camila Palacios y Valeria Castro. Dir.: Natalia Gatabria. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
UN HOMBRE TORCIDO
de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
EL ALMA DE PAPA, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Miércoles: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**SUEÑEROS**: Silvia Larrory y Marcelo Troncoso. Música de proyección folclórica. Con Pablo Rodil (guitarra) y Mariano Gómez (percusión). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-**SILVIA HOROWITZ** pta.: "Tangos de antes". Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abbonizio (contrabajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Próxima semana**.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PACO PECA, de Paco Giménez-Marcelo Massa. Unipersonal atravesado por la música de manera permanente, canciones y bailes... con Paco Giménez. Grupo "La Cochera". Dir.: Marcelo Massa. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:

EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Fernando Medina. Domingo: 20 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LO**, de Carolina Herman. Danza. Suspensión momentánea del reflejo de asimilar el mundo en los esquemas habituales de significación. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SOBRENATURAL**, de Natalia Tencer. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
HERIDA. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA METAMORFOSIS "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano), Edgardo Palotta (clarinete). Obras de Pablo Depaoli, John Coltrane, Egbero Gismonti, Telonius Monk, Richard Beirach y Hermeto Pascoal. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
AMBIENTE. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
FATTO IN ITALIA. hecho en Argentina. Show musical a la italiana, para cantar, emocionarse y divertirse. Dir: Hector Malamud. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dirección.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 21 y 23 horas., domingo: 21 horas.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-BRYAN ADAMS. Sábado 12 y domingo 13 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-RIDERS ON THE STORM. Miércoles 16 de abril: 21 hs.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Viernes 18 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-LA SECTA ALL STAR: "Concierto Aventura". Lunes 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sábado 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. S. Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lunes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Lisa Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55. **Próxima semana**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**IRENE GOLDSZER** en: "Y el fin". Recital unipersonal. Domingo: 19.30 hs.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Jueves a domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Próx. sem,**

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TEATRO TV (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elenco-Libro y dir.: Nora Ivitz-Mariela Bonilla. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**ALOLOCO**. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Boleadoras, magia, humor, platos por el aire, malabares, equilibrios. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
CANTA QUE TE CANTA. Un viaje a lo largo y ancho de la Argentina con el cancionero más famoso y popular. Domingo: 15 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL, LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HANSEL GRETEL**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**DRACULA, EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 17.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL GATO EGOISTA. Grupo "Caratulas" (Moreno). Dramaturgia, interp, y dir.: Charly Freire. Domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**DESARMABLE**, de E. González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: H. Presa. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
CABILDO ABIERTO (la película). Comedia histórica casi musical. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavídez, Esteban Lerman. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 40 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL CABURE**. "Tango, nuevas tendencias". Lunes: 22 hs. Ent. libre.
-**MARIANA DOMINGUEZ-PUENTE ALSINA**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**JUE MANDINGA**. Rumba, Bolero, Son y Cha Cha Cha. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel y capaz de devolverles a canciones largamente escuchadas un relieve, un tono o una dimensión insospechada. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**BS. AS.UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Martes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**ROMINA FUCHS** (voz)-**PABLO RAPOSO** (piano). clásicos del jazz, atravesando melodías de grandes autores. Miércoles: 21 hs. Ent.: 18.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra). Con Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Temas clásicos y propios. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN CELIBERTI-INES "Galleta" MIGUENS**. ptan.: "Dos almas con tango". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO & 4**: Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello. Grupo emblemático del jazz vocal argentino. Con **Luis Cerávolo** Trío. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-EZEQUIEL BENEGAS (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Domingo: 19 hs.
-**PERCAL TANGO**: Nacho Cabello, Sergio Milman, Adrián De Felippo, Martín Chiaino. Apoyarse en el pasado para proyectarse en futuro. Laurenz, Salgán, Piazzolla, Satie, y Ravel. Martes: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves heróico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**MANUEL FRAGA** (piano) pta. temas de su próximo CD. **Trío**: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Viernes: 21 hs.
-**RAUL PARENTELLA**. Pianista arreglador y compositor, interpreta sus obras mas conocidas. Con Walter Rinavera (batería-voz) y Mariano Tito (bajo). Invitada: **Donna Caroll**. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gill Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.
-**MARIANA DOMINGUEZ**. Tangos clásicos y milongas en su cálida voz. Viernes: 21.30 hs.
-**MESTIZO**. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LEOPOLDO DEZA** (músico y compositor tucumano) y su banda "Ensalada Mixta": Jero Santillán (bajo), Paula Paz (voz) y Jorge Mockert (batería-percusión-vibráfono). Invitados: Mariana Gasloli (bajo), Julieta Césari (voz), Lucas Torres (guitarra), Luis de la Bárcena (piano-cuerdas) y Alejo García (guitarra). Chacareras, zambas, vidalas, escondidos... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARITA LONDRA**. Cantora y compositora entrerriana, dueña de una voz muy particular y de un exquisito manejo de la guitarra pta. su CD: "De ser Mujer". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RENZO BALTUZZI**. Compositor, guitarrista y cantante rosarino de folclore con colores de jazz, rock, música electrónica. Con Leo Álvarez (batería), Facundo Peralta (bajo) y Pablo Juáres (piano y melódica). Invitados: Franco Luciani (armónica) y Alejandro Devries (piano-voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OSVALDO BURUCUA**. Este gran compositor y guitarrista de folclore y tango se pta. temas de sus discos "Paisaje", "El cielo" y "Violero". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BASURTO-CALVO-BAETTI-VARELA**. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo 6 cuerdas). Cuarteto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. (Lado B). **Kox Tortuga,** Dj **Negro** + invitados. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**DIVAS y DIVOS**. Electropop en castellano. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música. Dj. Residente: Fabián Jara. Con **Alisson Gothz** (BR). Una obra de arte en movimiento. Mezcla bizarra de Rocky Horror Show, Cirque Du Soleil, Glam Rock, Moulin Rouge y drama.... Jueves. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. su tercer CD: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). Viernes: 21 hs.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"El Mató a un Policía Motorizado"** (La Plata). Visuales. Mariela Bond. **PHONORAMA** (Lado B): **Good Time for Dynacom** (Show). Djs. Ezequiel Acuña + Noe Mourier (Coco) + Javd. Viernes trasn. 0 h.
-**BOOM BOOM KID** pta. temas de su último CD: "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a Dada Tunes" + otras nuevas canciones. Sábado: 18 hs. (todas las edades); 21 hs. (may. 18 años). Ent.: $ 20
-**SANTA MANDANGA.** Abrirán la fiesta dos bandas de pop rock **Milord -Volador G**. Lado A: DJs Muir (rock, pop, bizarro, oldies) y Lasky (rumba, mestizo, vallenato). **Lado B** Reggae Style: Junior Lasky (ska, rocksteady, reggae) y Vj Danetta en las visuales. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CAM BESZKIN** (bajo-voz) pta. su CD: "Andaba Cruda". Con Manuel Fusari (guitarra) y Leonardo Alvarez (batería). **Hoy**: 20.30 hs.
-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano). Con Amalia Del Giudice (clarinete) y Patricio Villarejo (cello). "Música Nova". Miércoles: 21 hs.
-**PABLO PAZ** (guitarra-bajo-percusión) pta: **AM, 3** formas de tratar de decir lo mismo. 3 conciertos, 3 músicas. "Invocación a los Ancestros milenarios". Música de Mbiras y bombos legüeros. Temas tradicionales de Indonesia. Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** a la carta (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Las dos orillas.** Tango, candobe, milonga… Invitado: **Miguel Duré**. Viernes: 21 hs.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. ConVanesa Maja, Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI**: Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Les chansons d'amour ont ruiné ma vie". Con Quique Ilid (batería), Juan Ravioli (bajo-guitarra-coros), Pablo Heredia (guitarra-piano) y Clara V (coros). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (axos-clarinete-voz) pta. su primer CD: "Flores". Con Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) Fernando Isella (kaoss pad) Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOS LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (armónica) + invitados. Free-Blues. Viernes trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra) pta. su nuevo CD: "En construcción". Trío: Miguel Cucchietti (bajo de 6 cuerdas) y Rodrigo Genni (batería-percusión). Invitado: Julián Hasse (bandoneón). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Boomerang". Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración netamente femenina, para hombres y mujeres, donde las canciones son interpretadas en lenguaje femenino. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo D*ib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **N. Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-ENZO ROCCO (guitarra/ Italia) "Spaghetti Jazz". Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor y soprano) y H. Mandelman (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra-efectos-loops), Ariel Naón (contrabajo-set free), R. Reparaz (batería) ptan. su primer disco "Lucecita". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua". Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**12/12**: Max Llovet (guitarra eléctrica), Lobi Meis (saxo alto-vocales), Martín "DJ Vintage" Erlach (LPs-percusión-vocales), Moxi Gómez (bajo eléctrico-vocales.) y Marcelo Rapadura (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CHIDAKASH**: Mercedes López Mallmann (saxos-arreglos-composición), Lucio Balduini (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Mandelman (batería). Composiciones originales, basadas en el lenguaje del jazz contemporáneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
KIKE MENDOZA (guitarra-composición). Quinteto: Andy Hayes (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**VARIACIONES SOBRE EL AMOR**. Grupo Danza Teatro "Adán Buenosayres". Inspirada en escenas de los films "Paris, Je t´aime" (Tom Tykwer) y "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (P. Almodóvar). Dir.: Cecilia Levantesi. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LA LEJANA**. Cía "DeFicción". Versión libre de Lejana de Julio Cortázar. Con Sol Salinas y Cecilia Franzesi. Dramaturgia y dir.: Carolina Silva. Domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**I.U.N.A**. Cía. de Teatro Musical. Dir.: Ricky Pashkus. Pta. 2 estrenos: "Con mi letra". Dir.: Mecha Fernández y "Miniaturas para 15 en 15". Dir.: Carlos Trunsky. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15; Pull.: $ 10. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DELIKATESSEN HAUS. Con Marcela Paoli y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TITIRITERO, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
4x4x4x4 ("En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos"). 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

TEATRO MARECHAL
Dr. Vega 247 (**Moreno**). Tel.: 466-4433.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dirección.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 20 horas. Entradas desde: $ 40.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 6, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: DESPUES DEL CASAMIENTO (Dinamarca-Suecia 2006). Dir: Susanne Bier. Con: Mads Mikkelsen, Rolf Lassgard, Sidse Babett Knudsen. A/13. $7. Jub $5.. Sala Piazzolla. Jue 10, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS presenta "La Bohéme" de Giacomo Puccini. Video Subtitulado.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 9, 19.00Ciclo CINE DE AUTOR presenta: 1900 - NOVECENTO 1ra parte. (Italia, 1977) Dir y guión Bernardo Bertolucci. Sala A $5. Vie 11, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) presenta EL LADRON DE CADAVERES (1945) Dir. Robert Wise. Con Boris Karloff y Bela Lugosi. Org. Gpo Los Cinecos. $5

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 6, 17 .00 OLGA, VICTORIA, OLGA (estreno simultáneo) Dir: Mercedes Farriols. 19.00 DESAPARECIDOS. Dir Peter Sanders. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: LA COMEDIA DE DIOS (Portugal, 1994) Dir: Joao César Monteiro. Con Claudia Teixeira y Joao César Monteiro. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 12, 17.00 Ciclo ARTE & CINE presenta MOLIERE (Francia 2007). Dir Laurent Tirard. Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS ANAHÍ RAMOS presenta BAILANDO DE PELÍCULA. Sala Nachman: HOY, 21.30 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 6, 18.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Adap de Sirimarco - Lozano. Dir. Eduardo Rodríguez Lozano. COLON. Sáb 12, 22.00 LUIS AGUILÉ presenta MI MUSICA, MI HUMOR Y YO. Loc en venta.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 GARDENIAS PARA TI. Humor y Danza. Dir. Andrea Berutti.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Contact Improvisación. Dom 6, 17 a 18.30 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 A 20.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Dom 6, 21.30 MIRÁME Creación colectiva. Egresados del IAT Dir: Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Ciclo de Músicos Marplatenses: Vie 11, 21.30 GAIA. Música celta

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Invitado Georg Mais (Alemania). Dir Titular José Maria Ulla. Prog: Coriolano, Beethoven. Sinfonía en Sol menor, Mozart. Sinfonía Nº 4 Italiana, Mendelssohn. Loc numeradas. Dom 6, 20.30 EL SENTIR DE CORRIENTES al Ritmo del Chamamé. Mario Bofill (cantautor correntino), Daniel Garcés y el Dúo Mercedeño. Mie 9, 21.00 CARIDAD CON TODOS con POLO ROMAN y sus Cuentos de un Chalchalero, Grupo Vocal ARSIS NOVA, EVA TRIGUERO y Grupo AYAMARCA Fusión andina.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, MARISA HOLMAN TANGO SHOW y WALTER RUA y 100% SERRAT. Dom 6, CAE en concierto. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, DELOREAN covers internacionales

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 16.00 ANIMAL DE MAGI KIDS con Alan Magic. Magia y Humor.

EL VAGON DE LOS TÍTERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. HOY y Dom 6, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PÁGINA/12 / DOMINGO 6 DE ABRIL DE 2008

Tiempo pronosticado Hoy: Despejado Vientos leves del Norte. Mínima; 18°. Máxima: 30°. **Mañana:** Algo nublado Vientos leves del Norte. Mínima: 14°. Máxima: 25°.

Rep



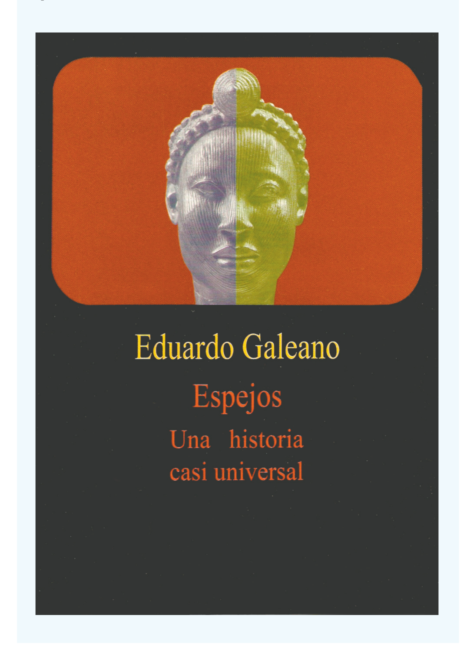






Invisibles

Capítulos del libro *Espejos/ Una historia casi universal,* de Eduardo Galeano, que pronto estará en librerías.



Por Eduardo Galeano

El héroe

¿Cómo hubiera sido la guerra de Troya contada desde el punto de vista de un soldado anónimo? ¿Un griego de a pie, ignorado por los dioses y deseado no más que por los buitres que sobrevuelan las batallas? ¿Un campesino metido a guerrero, cantado por nadie, por nadie esculpido? ¿Un hombre cualquiera, obligado a matar y sin el menor interés de morir por los ojos de Helena?

¿Habría presentido ese soldado lo que Eurípides confirmó después? ¿Que Helena nunca estuvo en Troya, que sólo su sombra estuvo allí? ¿Que diez años de matanzas ocurrieron por una túnica vacía?

Y si ese soldado sobrevivió, ¿qué recordó?

Quién sabe.

Quizás el olor. El olor del dolor, y simplemente eso.

Tres mil años después de la caída de Troya, los corresponsales de guerra Robert Fisk y Fran Sevilla nos cuentan que las guerras huelen. Ellos han estado en varias, las han sufrido por dentro, y conocen ese olor de podredumbre, caliente, dulce, pegajoso, que se te mete por todos los poros y se te instala en el cuerpo. Es una náusea que jamás te abandonará.

Americanos

Cuenta la historia oficial que Vasco Núñez de Balboa fue el primer hombre que vio, desde una cumbre de Panamá, los dos océanos. Los que allí vivían, ¿eran ciegos?

¿Quiénes pusieron sus primeros nombres al maíz y a la papa y al tomate y al chocolate y a las montañas y a los ríos de América? ¿Hernán Cortés, Francisco Pizarro? Los que allí vivían, ¿eran mudos?

Lo escucharon los peregrinos del Mayflower: Dios decía que América era la Tierra Prometida. Los que allí vivían, ¿eran sordos?

Después, los nietos de aquellos peregrinos del norte se apoderaron del nombre y de todo lo demás. Ahora, americanos son ellos. Los que vivimos en las otras Américas, ¿qué somos?

Fundación de las desapariciones

Miles de muertos sin sepultura deambulan por la pampa argentina. Son los desaparecidos de la última dictadura militar.

La dictadura del general Videla aplicó en escala jamás vista la desaparición como arma de guerra. La aplicó, pero no la inventó. Un siglo antes, el general Roca había utilizado contra los indios esta obra maestra de la crueldad, que obliga a cada muerto a morir varias veces y que condena a sus queridos a volverse locos persiguiendo su sombra fugitiva.

En la Argentina, como en toda América, los indios fueron los primeros desaparecidos. Desaparecieron antes de aparecer. El general Roca llamó *conquista del desierto* a su invasión de las tierras indígenas. La Patagonia era *un espacio vacío*, un reino de la nada, habitado por nadie.

Y los indios siguieron desapareciendo después. Los que se sometieron y renunciaron a la tierra y a todo fueron llamados *indios reducidos*: reducidos hasta desaparecer. Y los que no se sometieron y fueron vencidos a balazos y sablazos, desaparecieron convertidos en números, muertos sin nombre, en los partes militares. Y sus hijos desaparecieron también: repartidos como botín de guerra, llamados con otros nombres, vaciados de memoria, esclavitos de los asesinos de sus padres.

Padre ausente

Robert Carter fue enterrado en el jardín.

En su testamento, había pedido *descansar bajo un árbol de sombra, durmiendo en paz y en oscuridad. Ninguna piedra, ninguna inscripción*.

Este patricio de Virginia fue uno de los más ricos, quizás el más, entre todos aquellos prósperos propietarios que se independizaron de Inglaterra.

Aunque algunos padres fundadores de los Estados Unidos tenían mala opinión de la esclavitud, ninguno liberó a sus esclavos. Carter fue el único que desencadenó a sus cuatrocientos cincuenta negros *para dejarlos vivir y trabajar según su propia voluntad y placer*. Los liberó gradualmente, cuidando de que ninguno fuera arrojado al desamparo, setenta años antes de que Abraham Lincoln decretara la abolición.

Esta locura lo condenó a la soledad y al olvido.

Lo dejaron solo sus vecinos, sus amigos y sus parientes, todos convencidos de que los negros libres amenazaban la seguridad personal y nacional.

Después, la amnesia colectiva fue la recompensa de sus actos.

La Justicia ve

La historia oficial de Brasil sigue llamando *inconfidencias*, deslealtades, a los primeros alzamientos por la independencia nacional.

Antes de que el príncipe portugués se convirtiera en emperador brasileño, hubo varias tentativas patrióticas. Las más importantes fueron las de Minas Gerais y Bahía.

El único protagonista de la *Inconfidencia mineira* que fue ahorcado y descuartizado, Tiradentes, el sacamuelas, era un militar de baja graduación. Los demás conspiradores, señores de la alta sociedad minera hartos de pagar impuestos coloniales, fueron indultados.

Al fin de la *Inconfidencia bahiana*, el poder colonial indultó a todos, con cuatro excepciones: Manoel Lira, João do Nascimento, Luis Gonzaga y Lucas Dantas fueron ahorcados y descuartizados. Los cuatro eran negros, hijos o nietos de esclavos.

Hay quienes creen que la Justicia es ciega.

Olympia

Son femeninos los símbolos de la Revolución Francesa, mujeres de mármol o bronce, poderosas tetas desnudas, gorros frigios, banderas al viento.

Pero la revolución proclamó la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, y cuando la militante revolucionaria Olympia de Gouges propuso la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana, la guillotina le cortó la cabeza.

Al pie del cadalso, Olympia preguntó:

–Si las mujeres estamos capacitadas para subir a la guillotina, ¿por qué no podemos subir a las tribunas públicas?

No podían. No podían hablar, no podían votar.

Las compañeras de lucha de Olympia de Gouges fueron encerradas en el manicomio. Y poco después de su ejecución, fue el turno de Manon Roland. Manon era la esposa del ministro del Interior, pero ni eso la salvó. La condenaron por *su antinatural tendencia a la actividad política*. Ella había traicionado su naturaleza femenina, hecha para cuidar el hogar y parir hijos valientes, y había cometido la mortal insolencia de meter la nariz en los masculinos asuntos de Estado.

Y la guillotina volvió a caer.

Los invisibles

En 1869, el canal de Suez hizo posible la navegación entre dos mares.

Sabemos que Ferdinand de Lesseps fue autor del proyecto, que el pachá Said y sus herederos vendieron el canal a los franceses y a los ingleses a cambio de poco o nada, que Giuseppe Verdi compuso la ópera *Aída* para que fuera cantada en la inauguración y que noventa años después, al cabo de una larga y dolida pelea, el presidente Gamal Abdel Nasser logró que el canal fuera egipcio.

¿Quién recuerda a los ciento veinte mil presidiarios y campesinos, condenados a trabajos forzados, que construyendo el canal cayeron asesinados por el hambre, la fatiga y el cólera?

En 1914, el canal de Panamá abrió un tajo entre dos océanos.

Sabemos que Ferdinand de Lesseps fue autor del proyecto,

que la empresa constructora quebró, en uno de los más sonados escándalos de la historia de Francia,

que el presidente de los Estados Unidos, Teddy Roosevelt, se apoderó del canal y de Panamá y de todo lo que encontró en el camino,

y que sesenta años después, al cabo de una larga y dolida pelea, el presidente Omar Torrijos logró que el canal fuera panameño.

¿Quién recuerda a los obreros antillanos, hindúes y chinos que cayeron construyéndolo? Por cada kilómetro murieron setecientos, asesinados por el hambre, la fatiga, la fiebre amarilla y la malaria.

Las invisibles

Mandaba la tradición que los ombligos de las recién nacidas fueran enterrados bajo la ceniza de la cocina, para que temprano aprendieran cuál es el lugar de la mujer, y que de allí no se sale.

Cuando estalló la revolución mexicana, muchas salieron, pero llevando la cocina a cuestas. Por las buenas o por las malas, por secuestro o por ganas, siguieron a los hombres de batalla en batalla. Llevaban el bebé prendido a la teta y a la espalda las ollas y las cazuelas. Y las municiones: ellas se ocupaban de que no faltaran tortillas en las bocas ni balas en los fusiles. Y cuando el hombre caía, empuñaban el arma.

En los trenes, los hombres y los caballos ocupaban los vagones. Ellas viajaban en los techos, rogando a Dios que no lloviera.

Sin ellas, soldaderas, cucarachas, adelitas, vivanderas, galletas, juanas, pelonas, guachas, esa revolución no hubiera existido.

A ninguna se le pagó pensión.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Trelew la fuga que fue masacre": $20 - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto $ 10.

